

Ára: 24 Ft

ötlet

video

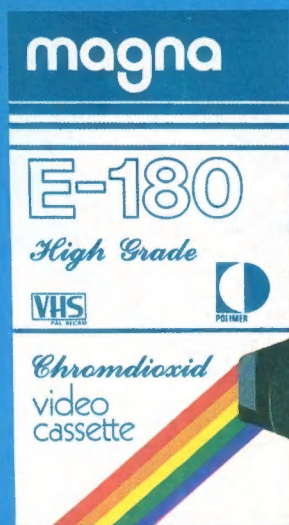
magazin





VHS

video kazetta



A videokazetták kétórás (E-120) és háromórás (E-180) játékidővel készülnek. Kívánság szerint azonban rövidebb, akár 10 perces játékidővel is megrendelhető.

Kedves Olvasó!

Mit is állított még a hetvenes években Douglas Davis, a videóművészet nagy fenegyereke, hírhedt télelnekek egyikében?

„No video, no video, no video,
Ellene amnyi, mint mellette.”

S lám: úgy is lett. Még harminc éve sincs, hogy felröppent az első szputnyik, húsz esztendeje sem, hogy előben jött videokészítés a Hóidról. S éppen tíz éve lett több tévékészülék, mint telefon, vagy gépkocsi az egész világon. A számítógép mellett a videó a kor legjellemzőbb terméke. Naponta hallhatunk a legújabb képmagnó-, kamera-, televíziószetésekről: az új cikkek megjelenésével (külföldön) egyre lejjebb szoruló árakról; a kibontakozó önálló videóművészeti ágakról.

Képmagnó segítségével a néző megszűnik pusztán egyoldalú befogadónak lenni: számítógéppel vagy kamerával összekapcsolva készülékét, alkotóvá válhat, s családja vagy ön maga tünhet fel azon a képernyőn, melyen az imént még a tv-híradó politikai látszóitak. Kábeltelevízióval — amint az már hazánkban, s szerte a világon is bebizonyosodik — egyenesen a lakóhelyi demokrácia eszköze lehet a videó: általa az állampolgár közvetlenül értesülhet lakóhelye, környezete ügyeiről. S nemcsak értesülhet: még adás közben telefonon odaszólhat, vagy begyalogolhat az öt percre lévő stúdióba, ha vitakozni akar a képviselőivel vagy a helyi vezetőkkel.

Hogy mennyire nem pusztán technikai eszköz a videó, arról Douglas Davis könyvében (The End of Video: White Vapor) szól egy egyszerű történet egy kisvárosi kábeltevé-adóállomásról. Az adó egy idősödő férfié, aki „úgy üzemelteti, mint egy családi fűszerezővel vagy benzinkutatót”. Egy napon fáradságát elfelejti ki- kapcsolni a berendezéseket, leül magányos kamerája elé, s nem tudja, hogy mit tegyen. Aztán úgy dönt, rendet tesz a fiókjaiban. Kikapcsol mindent, kotoraszik a holmijai között, régi fényképek, üzenetek akadnak a kezébe félig elfelejtett barátiokról, szeretőkről... Mi- közben ő multján mészlik, a városka lakói, akik java- részüket elszenderedtek a tévé előtt, arra ébrednek, hogy a képernyőn egy fáradt férfi, olyan mint ők, kopott asztal előtt ül, s a fiókokból rakodik elő. Tetszik nekik a dolog, felhívják barátaikat, s a kisvárosban gyorsan terjed a hír.

Nyolc órán át, hajnalig ő volt a műsor. Az ember, amint felfedezi régi önmagát. Talán a szórakozás, a feloldozás mellett egyszer ebben is segíthet bennün- ket ez a készülék.

Székely Zoltán

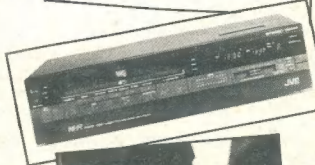
Az Ötlet hetilap magazinja
Felolós szerkesztő: ERŐS ÁKOS
Szerkesztő: BÍRO ZOLTÁN
Tervező szerkesztő: KERÉK ANTAL
Szerkesztőség: Budapest XIII., Ász utca 103—105.
Léveleim: Budapest 1986
Telefon: 203-803, 203-804
Telex: 22-7363

Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felolós kiadó: dr. Petrus György igazgató
Kiadóhivatal, Budapest VI., Révay u. 16.

Szika Lapnyomda, Budapest, (85—3535)
Felolós vezető: Csöndes Zoltán vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta

Illusztrációk: Kaiser Ottó
Fotók: Gesztí Anna

ötlet videó magazin



„Bármilyen hihetetlen, de igaz: a hazai videósnak nem lesznek többé kiszolgáltatva az alkalmi lehetőségeket meglovagoló magán- és állami bizományi kereskedelem szeszélyeinek...”
2. oldal

„Akkora viszonylagos szalagszebességet értek el a fejhez viszonyítva, amelyet még sohasem produkált a professzionális hangtechnika.”
6. oldal

„Nem árt tudni, hogy a videóvásárlás milyén készülékeknek milyen vámszabályokra kell figyelniük, ha nem akarnak kínos helyzetbe kerülni hazatérésük után.”
7. oldal

„Hogy illúziókeltő természetével elkápráztassa a nőket és meggyőzze a férfiakat arról, létezett olyan erős férfi, mint Conan.”
13. oldal

„Csajágaröcsögén nem lehet Eiffel-tornyot építeni. Nem a képességek gátolják meg, nem is az építőanyagok hiánya, hanem a gyepéglákkal beültetett, elrozsdásodott emberi agyak.”
14—15. oldal

„A Majakovszkij utcában a négyszázhatvanféle műsort négyezer kazettára másolták, s háromezer tartalékkazetta is kölcsönzésre vár.”
29. oldal



Lesz hazai videókamera!

A SERIES

Bármilyen hihetetlen, de igaz — a hazai videóskok nem lesznek többé kiszolgáltatva az alkalmi lehetőségeket meglovagoló magán- és állami bizományi kereskedelem szeszélyeinek, ha minden igaz, várhatóan rövidesen üzletkebe kerül ötszáz darab jó minőségű, egycsöves amatőr videó-kamera.

A szóban forgó darab a japán Panasonic cég A 1 (teljes nevén WVP—A 1) típusú kamerája. Van egy komolyabb testvére is, az A 2 nevű, amely mindössze annyiban különbözik tőle, hogy autofókuszos élességállítású és kétféle betűmérettel, többféle színben tud feliratozni a képre. Ezek nélkül azonban jól megvan minden amatőr — a hivatalos használatról nem is szólva.

A kamerában található néhány figyelemre méltó újítást, melyek közül kitérünk az újszerű precíziós optikai szűrőkonstrukció, amely a színeket és a világosságjeleket jobb szétválasztással és így jobb képminőséget eredményez. Az alkalmazott új fejlesztésű felvevőcső neve Newicon és rendkívül érzékeny. Úgy reklámozzák, hogy mindössze hét (!) lux megvilágítás kell és már képet ad. Az optimális képhez azért jóval száz lux fölé kell menni a környezeti megvilágítással. Tény azonban, hogy a megszokottól jóval érzékenyebb eszközzel van dolgunk.

Ergonomiai kialakítását csak dicsérni lehetne, amennyiben vállhoz lenne támasztható. A tervezői is így gondolták, ezért külön tartozékként kapható egy toldat, melyre szerelve vállra vehetjük egyébként kis méretű, jól kézbe illő kezelőszervekkel ellátott kameránkat. Súlya alig több egy kilónál, ami — tudjuk — nem egyértelműen előny, mert rosszabb a stabilitása, könnyen bemozdul.

Mivel az A 1-es kamera részletes ismertetésére később visszatérünk, most csak röviden tekintsünk át főbb jellemzőit.

280 soros vízszintes bontás nem is olyan régen félprofi kamerák között is jónak számított, nem is beszélve a 45 decibeles jel-zaj viszonyról. Ezeket nem volt módunkban utána-mérni, mert speciális műszerezettség szükséges hozzá, de a szubjektív képminőség imponáló módon alátámasztani látszik ezeket az adatokat. Az ajánlott megvilágítás 1400 lux. Ez az optimum és ettől lefele egyre romlik a kép minősége. (És bizony az a híres hét lux elég távol van az ezernégyszázottól.) A fényrekesz automatikus, de kézzel is rögzíthető, hogy ne húzzon utána, ha egy sötét képrészletről világosra svenkelünk vagy fordítva. Automatikus felférgenyűsítő-állítástól gondoskodtak, amely kézzel is szabályozható. Hatszoros zoom, 1,2 fényerővel, motoros mozgatással, az elektronikus kereső a szokásos indikátor funkciókkal stb. mind megtalálhatók. Ami még nem általános: a képmagnófelvétellelhez szükséges összes funkciója bal kézzel (a kamera bal oldalán) távvezérelhető, de ezt csak a szintén Panasonic gyártmányú NV 180 és NV 100 típusú hordozható képmagnókra garantálják. Egyébként értesüléseink szerint az NV 180-asból az A 1 típusú kamerával együtt szintén hazai forgalomba kerül jó néhány darab.

● Nagy hátránya minden videókamerának a filmkamerához képest, hogy érzékenyek a „túlexpozícióra”. A filmkameránál ez mindössze annyit jelent, hogy a túlexponált kockákat eldobhatjuk. A videókameránál esetleg a kamerát, de a felvevőcsövet mindenképpen el kell dobni, illetve ki kell cserélnünk és ez drága mulatság, mivel a cső a kamera lelke. A beexponálódott erős fényforrás képe ugyanis sötét árnyékként ott marad a képen, bár-hová nézzünk a kamerával. Ezért minden videókamerát kezelőnek nyomtatékkal fel kell hívni a figyelmét, hogy kerülje a nagy fényerejű felületek képbe kerülését. Ilyen lehet egy sötét környezetben égő gyertya is. Ez ideig nemigen volt lehetőség hasonló körülmény között videófelvételeket készíteni amatőr eszközökkel. Az A 1-es kameránál is szembesültek ezzel a problémával és bizonyos védelmet dolgoztak ki a beégés ellen — ami azért figyelemre méltó, mert ugyanakkor megnövelték az érzékenységet is. Egy sereg ötletes áramköri megoldás biztosítja a kitűnő bontású, kis zajú képet.



Dupla

— a felezett

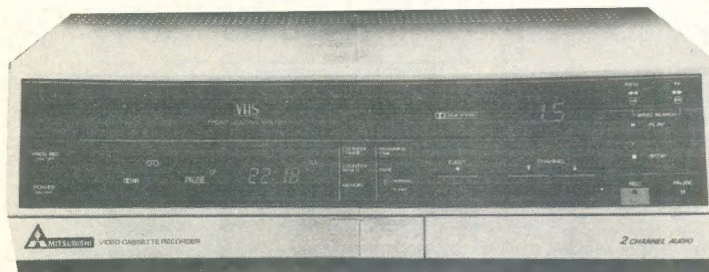


A videókép rögzítésének első próbálkozásainál nagy eredménynek számított, ha néhányszor tízperces képanyagot zavaroktól mentesen rögzíteni tudtak — természetesen fekete-fehérben. Az első kommerciális használatra készült — ugyancsak fekete-fehér — képmagnók tétkéideje sem haladta meg az egy órát. A félprofesszionálisnak nevezett U-matic rendszer videókazettája mind a mai napig csak egy óra felvettelt tud tárolni.

A hetvenes években megjelent kis formátumok elsősorban annak köszönhetőek népszerűségüket és gyors elterjedésüket, hogy a professzionális és félprofesszionális formátumokkal szemben sokkal taktakosabbak bennük a videószalaggal. Először is keskenyebb a szalag: az U-matic rendszernél háromnegyed hüvelyk a Betamax, VHS és Grundig képmagnókazettáknál azonban csak fél hüvelyk (12,7 mm). A másik tényező a szalag haladási sebessége. Mint ismeretes, a képmagnóknál a szalagsebesség nincs direkt összefüggésben a képminőséggel: a forgó videofej és a szalag relatív sebessége a döntő. És mivel a fejből fordulatszám a képváltási frekvenciához kötött (25 Hz), könnyen belátható, hogy a fejből átmérője van a leggyorsabb kapcsolatban a videofej és a szalag relatív sebességével és ezen keresztül a képminőséggel. A korábbi rendszerek azért alkalmazták nagyobb szalagsebességet, mert egyrészt szélesebb nyomon (track) rögzítették a szalagon a képinformációt, másrészt biztonsági elválasztó sávot hagytak az egyes track-ek között. Mindhárom kisformátum azzal tudta a szalagon az információűrűségeit többszöröse növelni, hogy megszüntették az elválasztósávot. Ezt bizonyos új áramköri megoldások és rögzítési módok tették lehetővé. Nyilvánvaló, hogy így a szalagsebesség is lecsökkent, vagyis ugyanolyan hosszú szalagra több anyagot rögzíthetünk. Azt gondolhatnánk, hogy ezzel végsőkéig kihasználtuk videószalagunkat. Szó sincs róla! Ugyanis a szalagon lévő nyom szélessége is

vagy semmi?

Mitsubishi



lecsökkenthető. Éitek is ezzel a lehetőséggel.

A szalagssebesség felezése, vagyis a kétszeres játékidő biztosítás impozáns újítás, ezért azt választották. Amit cserébe adni kell: valamivel kisebb képmínőség — hiszen körülbelül feleannyi jel jut a fejekre visszajátszáskor, mint normál sebességnél. Ehhez persze két további, keskeny videófejet kellett a fejdobba szerelni. Így jöttek létre a négyfejes, felezett szalagssebességű, dupla játékidőjű képmagnók.

Mivel a VHS képmínősége nem minden igényt kielégítő — és mivel sok felhasználó ráadásul másolni, szerkeszteni is kívánja VHS-ben felvett anyagát —, megjelent egy másik törekvés, amely a szalagssebességet kívánta növelni.

Megduplázni a szalagssebességet ugyanolyan egyszerű technikai (áramkört) beavatkozás, mint a felezés. Mit nyerünk ezzel? Valamivel jobb képmínőséget, ami szemre talán kevésbé feltűnő, viszont sokkal "stabilabb" lesz a lejátszás, illetve a felvétel képmínősége — s így alkalmasabb másolásra, szerkesztésre. De erre egy más alkalommal térünk vissza, mivel ezúttal egy olyan gépet mutatunk be, amely a felezett sebességű üzemmódot teszi lehetővé.

A képen látható Mitsubishi modell, a HS-330 G típusú készülék elegáns fellépésű a ma már "köztelező" fronttöltésű megoldáson kívül az is biztosítja, hogy az alapfunkció-

kat végző kezelőszervek kivételével az összes többi díszkört elrejtették: lehajtható előlap takarja őket. Asztali készülékről lévén szó, beépítették a tizenhat program tárolására alkalmas tunerregységet és a két hétre, nyolc eseményre programozható timer-t. A gép PAL, valamint NDK-rendszerű SECAM (5,5 MHz kép-hang távolság) videójelet tud felvenni és lejátszani. Négyórás, E 240 jelű kazettára a felezett sebességű üzemből nyolcórányi (!) videóanyagot tud felvenni.

Ez a készülék még nem hi-fi minőségben rögzíti a hangot (utódja már igen), ezért Dolby B rendszerű zajcsökkentő áramkör szolgál a hangminőség megjavítására, ami különösen a felezett sebességű üzemből indokolt, hiszen itt a szalagssebesség mindössze 1,17 cm/s! A specifikáció szerint a hangátviteli sáv 70 Hz — 8000 Hz a —10 decibeles pontokra vonatkoztatva, ami egy becsültesen megadott adat (nem mértünk utána). A hang jel/zaj viszonya jobb, mint 40 dB, zajcsökkentővel 46 dB, de nem adják meg, hogy milyen szalagra. A két hangcsatorna sztereóként vagy egymástól függetlenül is használható.

A képmínőség specifikációja 240 soros vízszintes felbontás ígér 40 decibel jel/zaj viszony mellett, ami kiváló képmínőséget sejtet. A felezett sebességű üzemmódban nyilván "nem ilyen szép a menüaszony". Felmerül a kérdés, hogy mi értelme van a kétszeres játékidőnek, ha a VHS

képmínősége amúgy sem a legkiválóbb?

Az első szempont a szalag-takarékosság. Egy perc műsor felvételéhez hazai áron körülbelül 4,40 Ft értékű szalagot használunk fel, ez egyórányi anyagnál 260 Ft körül van. Amennyiben a sebességet felezzük, ez a költség is felére csökken, ami ezért "nem semmi".

A hosszú idejű műsorok előre programozott felvétele a másik, ami a hosszabb játékidő mellett szól. Tudni kell azonban, hogy a felezett sebességű üzem képmínősége nem teszi lehetővé sem a minőségi másolást, sem az anyag utólagos megszerkesztését (editálását), mivel tulajdonképpen ez is másolás. Így ez a felhasználás egy szerényebb igényeket kielégítő archíválást jelent. Vannak olyan régi, fekete-fehérben készült filmek és videóanyagok, amelyek nem professzionális célú megőrzésére ez a hosszított játékidő ideális megoldás lehet.

Aztán ott van az oktatásnak az a formája, ahol egy adott szituációt felvesszünk, elemezzük, majd letöröljük (pl. mozgáselemez, szerepjáték, stb.). Ilyen esetekben a fekete-fehér felvétel is megfelelő.

Végül, de nem utolsósorban: a hi-fi hangfelvétel — amely a felezett sebességű gépeknél is adott és még "bőven" hi-fi, ideális eszköze lehet egy ilyen képmagnó, amely ráadásul a produkció vizuális élményét, atmoszféráját is megőrzi. Hogy is tör-

ténik ez? A képmagnó forgó fejdobjába a videófejek elé beépítenek még két fejet, amelyek felvételkor felveszik a hangot. Tudvalevőleg a hallható hangok frekvenciatartománya nem haladja meg a húsz kilohertzt, a modulált, illetve transzponált videójel frekvenciasávja viszont jóval előlött van, így szűrők segítségével jól szétválasztható. Ezt azzal is segítik, hogy a videó- és hangfejek rését egymáshoz képest elforgatják. Tehát ugyanarra a sávra gond nélkül vehetünk fel videó- és hangjeleket. A relatív fej-szalag sebesség azonban, ami a videóhoz szükséges, így egyszerűen a hangfelvételi céljára is rendelkezésre bocsátatik. Ez pedig 5 m/s körül van, amely jóval meghaladja a hangtechnikában ismert legnagyobb szalagssebességet is, igaz, hogy a sáv rendkívül keskeny, s ha erről a fej lecsúszik, a felvétel bezajosodik — de erre már a videószív felvétel-nél gondoltak. Az a szervórendszer, ami a videófejek track-en tartásáról gondoskodik, egyúttal a hangfejek megfelelő helyzetét is biztosítja.

Ezek után értemtelennek tűnik a hangtechnika fejlesztőinek az a törekvése, hogy a kompakt hangkazettás rendszerekkel hi-fi minőségű rögzítést érjenek el. Egyébként számoljunk csak egy keveset! Egy jobb kazettás deck ára mintegy tizenöt ezer forint, ami már-már összemérhető egy képmagnó árával. (Igaz, hogy a hi-fi VHS gépek valamivel drágábbak, mint a normál készülékek, de az árak csökkenése már ma is jól megfigyelhető.) Egy jobb, óráss, metallszalagos kazetta legalább 200 forint, három hangórányi felvétel szalagselvénye tehát körülbelül 600 forint. Ugyanakkor egy háromórás videókazetta ára 800 forint alatt van. Az árkülönbség nem nagy, ha figyelembe vesszük a hi-fi VHS valóban hi-fi hangminőségét.

— s mellesleg a hang felett ott a kép, színesben! Ugy tűnik, hogy ez a képrögzítés műszaki megoldásait megfoglalgó hangfelvételi technika máról holnapra elavulttá teszi a klasszikus hangrögzítési eljárásokat.

Allóké, gyorskeresés stb. ma már közönséges szolgáltatások minden asztali gépen, így ez a készülék sem nélkülözi őket. A megbízhatóságáról híres Mitsubishi nem kevesebb, mint hat motort épített a gépbe, így súlya 8,7 kg, mégis annyit fogyaszt, mint egy villanylámpa (50 watt)! ...

Kézbebigyó

JVC Világunk a szélsőséges méretek világa és egy

re inkább azzá lesz — nem utolsósorban az elektronikai fejlődés következtében. Emlekszem, amikor a technikai érettségi gyakorlati vizsgáján egy multivibrátort kellett megépíteni — természetesen elektroncsővel — mérete jókora szappanosdobozhoz volt hasonló. Ma egy moka-cukornak megfelelő térfogatban százezernyi ilyen áramkör helyezhető el. Ez az elképesztő méretcsökkenés, ami ugyanakkor együtt járt az árak zuhanásával és a minőség, pontosság növekedésével is, olyan eszközök megvalósítását tette lehetővé, amelyekről húsz éve álmodni sem mertünk. Természetesen megint a videóról van szó.

Egy évvel ezelőtt Sopronban sétáló, láthatóan külföldi polgár kezében láttam meg ezt a kis videokamerát és a hozzá tartozó képmagnót. Nem állhattam meg, megszólítottam: — Entschuldigen Sie... Kiderült, Ausztráliában élő magyar fotós, aki hazatérte előtt nem sokkal vásárolta a felszerelést. Elmondta, hogy rendkívül módon elégedett a készülék minőségével, ergonomikus kivitelével, egyszerű kezeléssel. Kérdésemre, hogy nem kevés-e a mindössze félórányi műsoridő a kompakt VHS kazettán, azt

válaszolta, hogy ideálisan illeszkedik az ő gyakorlatához. Ritkán készít félóránál hosszabb anyagot, és így külön törölve sokkal rugalmasabban használhatja fel azokat. — Editálás? — Köszöni, nem él vele. A felvett anyagokat elteszi úgy, ahogy vannak. Megteheti, mert szakember, fotós: profi. Talán a gyermekeink má' ezzel a technikával nőnek fel, és a képi kifejezés szabályait majd a beszéddel együtt sajátítják el.

Észteendője jelent meg a JVC japán vállalat három, egy egységet alkotó készüléke PAL változatban: a GZ—S3 típusú kamera, a hozzá tartozó HR—C3 típusú képmagnóval — e kettőt egy kicsiny, mindössze háromcollos monitor egészíti ki, amely a TM—P3 névre hallgat. A képmagnó kis méreteivel tűnik ki. 182 mm széles, 75 mm magas és 203 mm hosszú, súlya teleppel 2,4 kg. Hol ebben a kazetta? — kérdezheti a videót már valaha is látót olvasó. Valóban, egy normális méretű VHS kazetta csakugyan nem fér bele a gépbe. Ez a készülék az úgynevezett VHS—C formátumban készíti a felvételt.

A VHS—C rendszer felvétele kompatibilis a VHS-sel, de a videokazetta felét amputálták, és így egy kompakt hangkazettához hasonló, de annál háromszor vastagabb kazettát kaptak, amibe félórányi műsorhoz elegendő videoszalag

fér. A normál VHS gépen való lejátszáshoz ezt a kazettát egy adapterbe kell helyezni, amely külsőre normális VHS kazettához hasonlít, és ezzel együtt lehet a gépbe betenni. Kissé komplikáltak tűnik a dolog, de a valóságban nem ilyen bonyolult. A készülék adatai közt 43 decibel jel-zaj viszonyt adnak meg a képre korrek mérésre hivatkozva — ami lehet, mert a képe tényleg szép. A felbontás 250 sor. A hang tekintetében meg kell elégednünk 40 db jel-zaj viszonyral és 70 Hz-től 10 kHz-ig terjedő frekvenciátartással — ez utóbbinak érdemes lenne utánanézni. A képmagnó fogyasztása önmagában hat watt (!), kamerával együtt tizenhat watt. Természetesen mindent tud, amit nagyobb testvérei: felvételkor töresmentesen illeszkedik össze az egymás után következő részeket (back-space editing). A hosszabb felvételi szünetekben tartalék (standby) állásba kapcsolható. Gyorskeresés háromszor sebességgel lehetséges előre-hátra. Egy előre beállított ponthoz automatikusan odacsúszol. Folyadékkristályos kijelzőjén megmutatja a hátralévő szalagidőt másodperc pontossággal. Minden funkciója távvezérelhető. Utólagos hangfelvételi lehetőség (dub) biztosított. Van benne RF-modulátor, ami közönséges tévékészülékhez való csatlakozását teszi lehetővé. A kép kimerveithető stb. — de minek folytatassuk? Csak még egyet: egy adapter segítségével a hozzá tartozó kamerával egybeépíthető és az egész egység vállra vehető. Ezt azért érdemes szövé tenni, mert átmeneti megoldást jelent a videomovie felé. Leg-

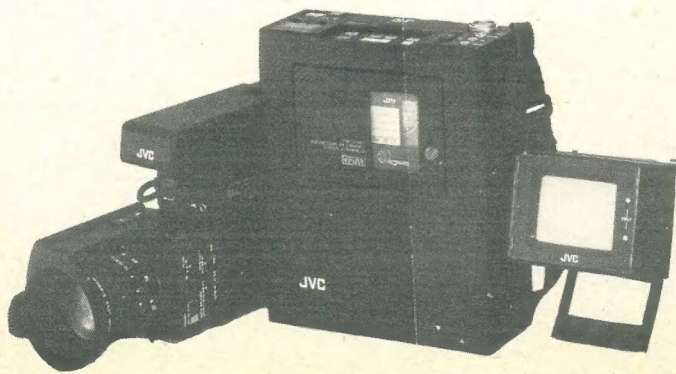
főbb előnye abban van, hogy egy egyszerű súlyú egységet kapunk így, amely nem rezdül meg a legkisebb mozdulatra, és ezáltal minőségi operátóri munkát végezhetünk vele — a kamera adottságain belül.

A GZ—S3 videokamera valószínűleg kifordult minden profi operátor kezéből, de valljuk meg az igazat: nem is nekik tervezték. Hasonló lehetne mondani, mint amit a Citroën CV—6 tervezője mondott annak bemutatásakor: bicikliknek azért elég jó. Mivel nem támasztható vállra, olyan, mint egy fényképezőgép, és bizony pár perc múlva remegni kezd a kezünkben, ha nem állványról dolgozunk vele, hiszen az 1,25 kg súly azért sokat nyom a latban (kézben). Félhüvelyk átmérőjű SMF Saticon felvevőcsöve az elektronikus áramkörök maximális erősítése mellett 30 lux megvilágításnál képet ad a katalógus szerint — de hogy milyet... ne próbáljuk ki, inkább világítsunk szépen 500 lux körül és az erősített hagyjuk alaphelyzetben — a zajról majd az átírás vagy szerkesztés gondoskodik...

Zaj és felbontás tekintetében a kamera adta egyébként igen jók, és ezt a szubjektív kiértékelése is megerősíti. A 270 soros felbontás és a 45 decibelnél jobb jel-zaj viszony nagyobb kamerának is becsülhető volna. A fehérbalans-állítás nemcsak automatikusan, hanem manuálisan is lehetséges, ami azért előnyös, mert minimális gyakorlat megszerzése után kézzel jobban be lehet állítani, mint automatikusan, különösen kevert világítási viszonyok között. A kétféle színszűrő nem nyújt valami nagy választékot, mindössze „külső” és „belső” átlagos színhőmérséklet szerinti beállítást tesz lehetővé.

Az objektív 6:1 átfogású (48—8 mm fókuszávolságú), 1,2 fényerejű motoros zoom. Extrém közeli felvételek is készíthetők vele (makro). A fénykezelő állítás automatikus, de rögzíthető, sőt manuálisan is állítható. Mindez az igényes operátóri munka lehetőségét adja a kezünkbe.

Az egyhüvelykes elektronikus kereső nemcsak a kép beállítását és az elektronika durva ellenőrzését teszi lehetővé, hanem kijelzi a képmagnó és a kamera legfontosabb üzemi állapotait (szünet, felvétel, kimérülő telep, fényerőgyensúly, elégtelen megvilágítás, érzékenység, szűrő, szalag vége). A kereső lehetővé, és így különleges kameraállításokból is készíthetünk felvételt (padlószintről, sarokból stb.).



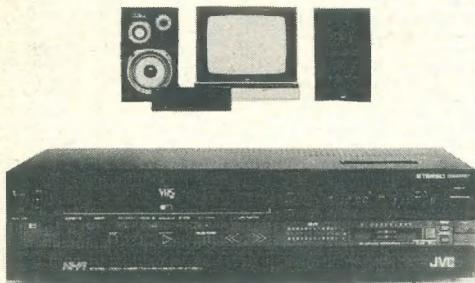
Újabb üröm hi-fi-rajongóknak

JVC A félprofesszionális videótechnika — pontosabban a helikális képmagnórendszer — leggyengébb pontja eddig a kép kisérő hang felvétele volt. A szalag sebessége az ún. kis formátumú (U-matic, VHS, Betamax, 8 mm-es videó) rendszerekben ugyanis nagyon kicsi, ami lehetetlenné teszi jó minőségű kisérőhang felvételét. Egy ötlettel azonban — amely a helikális képmagnók konstrukciójából adódott — megtalálták a megoldást. Az újítás annyira bevált, hogy már a professzionális hangtechnika is megírta.

Azért kellett a videótechnikában a forgó fejdobot kitalálni, mert csak ezzel a megoldással lehetett létrehozni a videójel rögzítéséhez szükséges fej és szalag közti nagy relatív sebességet. Ez a sebesség körülbelül 5 m/s, ami több mint százszorosa (!) a kompakt kazettás hangmagnók szalagsebességének (4,75 cm/s). Az ötlet az volt, hogy a forgó fejdobba a videófejek mellé hangfejeket is beépítettek, és ezáltal akkora viszonylagos szalagsebességet értek el a fejhez viszonyítva, amilyet még sohasem produkált a professzionális hangtechnika sem.

Ezek után feltehetjük a kérdést: érdemes-e a csak hangot rögzítő magnetofonok fejlesztésére további energiákat pazarolni, amikor a képmagnók ilyen lehetőséget kínálnak? — A válasz egyértelmű: nem. Egyetlen négyórás VHS kazettán akár nyolcórás hi-fi sztereó hanganyagot tárolhatunk, ha felezett sebességű üzemben készítjük a felvételt — ami egy újabb lehetőség a műsoridő megduplázására. És tehetjük mindezt úgy, hogy a kép felvétele nem zavarja a hangfelvételt!

A megoldásban persze van néhány, szakemberek számára érdekes csemege, de most csak a végeredményt nézzük: 20 Hz és 20 kHz között egyenes frekvenciamenet (a fázismentet sem lehet rossz...); 80 dB-nél jobb jel-zaj viszony. A torzítás kisebb mint 0,8%, a



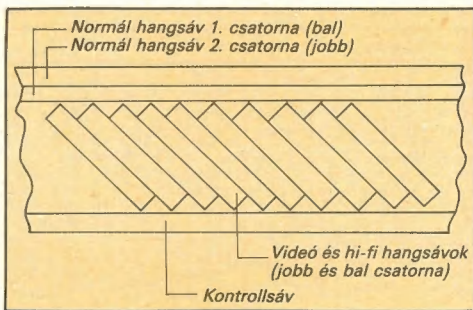
„nyávigóság” kisebb 0,005% (WRMS), ami szinte hihetetlen adat. A csatornák közti áthallási csillapítás jobb, mint 60 dB... és közben ráadásul elfogadható színes képen láthatjuk az előadót (hacsak le nem hunylik szemünket a zavartalan zenei élvezet végett). A képen látható JVC gyártmányú HR—D725EG típusú hi-fi képmagnó által készített felvétel sávelerendezése az 1. ábrán látható. A szalagon felül van két hagyományos technikával készült hangsáv. Ez önmagában is lehetővé tesz sztereó felvételt, de nem elfogadható minőségben. A szalag legnagyobb részét a forgó videófejek által készített ferde felvételi sávok foglalják el. Az új, forgó hangfejek ugyanezen sávokon készí-

tik a kétszatosnás hi-fi hangfelvételt. Felmerül a kérdés, miért nem zavarja egymást a hang- és a videófelvétel, illet-

ve miért nincs áthallás a két hangcsatorna között? A válasz az, hogy egyrészt eltérő az egyes videó- és hangfejek résének állása, másrészt különböző a kétféle jel frekvenciaspektruma, és ez lehetővé teszi, hogy visszajátszáskor ki-elegendő mértékben szét lehessen választani őket. A jelek frekvenciatartománybeli elhelyezkedését a 2. ábra mutatja.

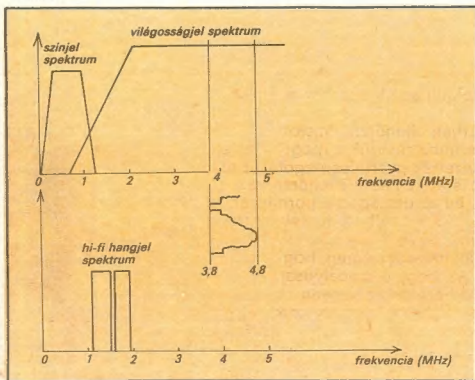
A szalag alján a stabil lejátszást biztosító kontrollsáv (tracksáv) található.

Ennél a készüléknél a leleményes konstruktőrök lehetővé tették azt is, hogy egy időben lehessen a készülékkel felvenni egy videóprogramot, melynek a hangját a szalag szélén levő sávokra rögzíti a készülék és ugyanakkor a forgó videófejek egy másik erősítőn keresztül hi-fi minőségű hangjelet kapjanak például az URH-rádiódobozból. Így tehát egy videókazettán együtt lesz egy videóprogram és egy hangfelvétel — amelyek természetesen lejátszáskor egymástól függetlenül nézhetők, illetve hallgathatók. Az teljesen természetes, hogy a kép-



1. ÁBRA

2. ÁBRA



anyag hi-fi kisérőhanggal együtt rögzíthető. A hangot ilyenkor a szalag szélén levő sávokra és a ferde sávokra is felveszi a gép.

Egyetlen hátránya, hogy a hi-fi hangfelvétel kezelése (keverés, vágás) a sajátos technika miatt bonyolultabb. Az amatőr, otthoni használatban azonban erre ritkán van igény.

Végül megjegyezzük, hogy a hi-fi képmagnók ára az NSZK-ban 2500-3000 márka körül van. A hazai bízomanyi ár 150 000 Ft körül mozog. E téren is várható az árak csökkenése, és ezzel párhuzamosan számítani lehet arra, hogy az eddig méregdrága kazettás hi-fi deckek is erősen leértékelődnek.



Vámon és réven

Nem árt tudni, hogy a videóvásárlásra készülőknek milyen vámszabályokra kell figyelniük, ha nem akarnak kinos helyzetbe kerülni hazatérésük után. Az első és legfontosabb tudnivaló: a készülék ára — még a legkedvezőbb alkalmi vásárlás esetén is — meghaladja a 25 ezer forintot, ezért behozatalához a Magyar Nemzeti Bank engedélye szükséges. Engedélyt azok kaphatnak, akik BC-számláról, OTP-devizaszámláról egyenlítik ki a berendezés árát, vagy ajándékba kapják külföldön. Ez utóbbi igazolására ajándékozásvéltre van szükség, melyben mindkét fél (ajándékozó és ajándékozott) pontosan közli a saját személyi, valamint a szóban forgó berendezés és valamennyi tartozékának azonosító adatait. Az ajándékozásvéltre hitelesíteni kell a helyi előjáróval, közjegyzővel vagy a rendőrség megbízottjával. Ha az ajándékozásvéltre formai vagy tartalmi hibák miatt nem megfelelő, az MNB utólag is elfogadja.

Ha a készülék tulajdonosa sem ajándékozásvéltre, sem BC- vagy OTP-devizaszámlával nem rendelkezik, az MNB szinte minden esetben megtagadja az engedély kiadását. Ez magyarul annyit tesz, hogy a vevőt kötelezik a videó és tartozékainak eladására, melyből 50 százalék a vámhivatalt, a maradék pedig az eladót illeti. (Csekély vigasz, hogy még ez esetben is jár a többlettértékadó visszatérítése.) Ezt a szabályt különösen azoknak érdemes megiszivlelni, akik arra számítanak, hogy ha spórolósan élnek külföldön, a turistaellátmányból szert tehetnek egy videómagnóra. A turistaellátmányt ugyanis tilos nagyobb értékű áru megvásárlására fordítani; az utas köteles „rendeltetésszerűen” felhasználva legalább a felét saját ellátására költeni.

Köztudott, hogy 1984 decemberétől, a VHS rendszerű videóberendezések, részegységek, tartozékok és alkatrészek kedvezményes vámmentellel vámkezelhetők. Bármilyen — legális — úton kerül a berendezés az országba, 50 százalékos vámmentelcsökkentést ad a vámhivatal. Ez annyit jelent, hogy az utasforgalomban felszámítható 30 százalékos vám helyett 15, az ajándékforgalomban kiszabható 45 százalékos vámmentel helyett 22,5 százalékot kell a gép tulajdonosának kifizetnie. Mindez csak akkor érvényes, ha a berendezést saját magának hozza, illetve 5 éven belül nem adja el. Hasonló kedvezmények vonatkoznak a kazettákra (az 50 százalékos vámmentelcsökkentés nem jár): ezekből utasforgalomban 5000 forint értékig (5 darab) érkezhetsz, s a vámmentel kiszabása azonos a videómagnókra vonatkozó arányokkal. A műsoros kazetták esetében a rögzített műsor tartalma határozza meg, hogy milyen érték után kell vámost fizetni; egy másfél órás játékfilmet 2,5 ezer forint körül összegre taksálnak általában.

A műsoros kazettákat minden esetben ellenőrzik, mielőtt a tulajdonosuk visszakapná. (Egyszerűbbé tesszük a magunk és a vámhivatal dolgát is, ha az üres kazetták gyári csomagolását nem bontjuk fel, mert különben ezeket is át kell adni ellenőrzésre.) A kazetták közül nem kerülhetnek be az országba a pornográf, a horror vagy a politikai szempontból kifogásolható filmek. (Arról, hogy mi tartozik ebbe a kategóriába, egyedi elbírálás alapján döntenek, s a Szabálysértési Kódex határozza meg, hogy mit lehet nyilvánosság előtt vetíteni.) Az, hogy a szabályosan vámkezelt videót és a hozzátartozó kazettákat hogyan használja a tulajdonosa, már nem a vámhivatalra tartozik, de mielőtt nyilvános helyen bemutatót rendezünk új szerzeményeinkből — főleg akkor, ha belépődíjat is kérünk a vetítésért —, nem árt tudakozódnival ezzel kapcsolatos jogszabályokról.



Ha hozzuk, ha

Alábbi táblázatunk a hazánkba leggyakrabban behozott videómagnók, tartozékok és néhány kazettatípus vámértékét tartalmazza. Ez az összeg, mely után a kedvezménytel csökkentett vámtarifát be kell fizetni. Kérésünkre a Bizományi Áruház Majakovszkij utcai műszaki boltjának szakemberei saját szempontjaik szerint „beárazták” a táblázatot; feltüntették azt az összeget, amelyért bizonyos típusok a cikk nyomdába adásakor (szeptember végén) kaphatók. Azt talán emlitenünk sem kell, hogy ezek az árak nem fillérre pontosan illenek minden egyes készülékre, hiszen a Bizományiban nem csoportosítva, hanem gépenként külön állapítják meg az eladási árat.

ASZTALI VHS KÉPMAGNÓK

1. Kevés szolgáltatással rendelkező készülékek, 7–14 napra 1 programmal, kábeles távkapcsolóval vagy anélkül, valamint az asztali lejátszómag-nók (playerek), 1 normára.

AKAI VS—1 (infra táv.)
BLAUPUNKT RTV—301
DUAL VR—70, VR—71
FISHER FVH—P 420
HITACHI VT 33E, 34E
ITT VR 3605
JVC HR—D110, HR—D111
NEC N830 EG
NORDMEDE V—101
PANASONIC NV 333,
NV 370

PHILIPS VR 501/51
SABA VR 60 004, 7004
SCHNEIDER SVC—20
SHARP VC—481
SIEMENS FM 361
TENSAT TVR 950
TOSHIBA V57G
(infra, SECAM nélk.)
FUNAI VP 1400

VÁMÉRTÉK: 42 000 Ft BÁV-ELADÁSI ÁR: 60 000 Ft
(MEGJEGYZÉS: A TÁVKAPOCSOLÓ HIÁNYA 2000 Ft ÁRCSÖKKE-NÉS, BÁV-ELADÁS ESETÉN 5000 Ft)

2. Közepes szolgáltatású készülékek, 1 beállító-programmal 7—28 napra, infra távkapcsolóval, valamint a többnormás lejátszómag-nók.

AKAI VS 301 EG
BALUPUNKT RTV 311
FISHER FVH—P 615,
618, 720
ITT VR 3605
HITACHI VTP—10
HITACHI TTP—30

JVC HR D—120,
HR D—121
ORION VH 312
(4 pr./14 nap)
PANASONIC NV 430
SIEMENS FM 355
TELEFUNKEN VR 1930

VÁMÉRTÉK: 51 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 75 000 Ft
(MEGJEGYZÉS: A TÁVKAPOCSOLÓ HIÁNYA 2000 Ft ÁRCSÖKKE-NÉS, BÁV-ELADÁS ESETÉN 10 000 Ft)

3. Számos szolgáltatást nyújtó monó és sztereó készülékek 2—8 beállítható programmal 14—18 napra.

AKAI VS 3
BLAUPUNKT RTV 328
GRUNDIG VS 200, VS 220
ITT VR 3985 Stereo
JVC HR D—220,
HR D—225
MITSUBISHI HS 306

SABA 6014, 7014
SHARP VC—486
SIEMENS FM 347,
374, St.
TELEFUNKEN VR 1940,
1970

VÁMÉRTÉK: 60 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 75 000—80 000 Ft

4. PANASONIC NV 730, 8 órás játékidőt is tudó (LP) monó és sztereó készülékek, valamint nem LP, sok szolgáltatást tudó 3-4 normás csúcské-szülékek.

AKAI VS—4, VS—6,
VS—9
FISHER FVH—P 725
HITACHI VT—7E
ITT 3986 St., 3994
JVC HRD—7655EG

SABA 6028 St.
SHARP VC—496
SIEMENS FM 346
JVC 7600 MS, 7610 MSD
TELEFUNKEN VR 535 X

(SOKNORMÁSÁK: + 10 000 Ft)
BÁV-ELADÁSI ÁR: 80 000—100 000 Ft
VÁMÉRTÉK: 83 000 Ft

5. Hi-fi hangminőségű (hi-fi, hi-fi-sztereó, hi-fi-sztereó-LP, hi-fi-LP, LP-üzem módban hi-fi-LP) ké-szülékek.

AKAI VS—15

BÁV-ELADÁSI ÁR: 140 000 Ft

BLAUPUNKT RTV—404,
424
HITACHI VT—88E
ITT VR 3935
Hi-Fi Oscar

BÁV-ELADÁSI ÁR: 140 000 Ft

JVC HR D—725

BÁV-ELADÁSI ÁR: 140 000 Ft

MITSUBISHI HS—400
NORDMEDE V—502
PHILIPS VR 6920
PANASONIC NV—830,
—850

BÁV-ELADÁSI ÁR: 100 000 Ft

SABA VR 6038

BÁV-ELADÁSI ÁR: 140 000 Ft

SHARP VC—488
TELEFUNKEN VR 1980
HITACHI VT 8E
(nem hi-fi, LP)

BÁV-ELADÁSI ÁR: 195 000 Ft
VÁMÉRTÉK: 100 000 Ft

vesszük

HORDOZHATÓ VHS KÉPMAGNÓK

1. Nehezebb súlyú, régebbi típusú monó-sztereó gépek, több program, infra- vagy kábeles távkapcsolóval. Pl.

képmagnó

AKAI VP ■■■ EG
BLAUPUNKT RTX 250 EG
CANON VR 10E
HITACHI VT 6800
JVC HR 2650 EG
JVC HR 2200 EG
PANASONIC NV 100 EG
SABA PVR 6070

VÁMÉRTÉK: 60 000 Ft

tuner

AKAI VU 88 EO
BLAUPUNKT TTP 250
CANON VT 10E
HITACHI VT TU 68
JVC TU 26 EG
JVC TU S—10EG
JVC TU 24EG
PANASONIC NV 10E
SABA VTU 671

VÁMÉRTÉK: 18 000 Ft
(KIVÉTEL: ORION VP 10 — 4000 Ft
ORION VT 10 — 12 000 Ft)

2. Kisméretű, könnyű (2,5 kg alatt) infratávkapcsolós, 4—8 program 2 hétre, 4—5 videófejes új modellek.

BLAUPUNKT RTX 260
GRUNDIG VS 120
PANASONIC NV 180EG

BÁV-ELADÁSI ÁR: 160 000 Ft

BLAUPUNKT TTP 260
GRUNDIG VS 122
PANASONIC VW—ET 180

VÁMÉRTÉK: 8200 Ft, ■■■■ Ft BÁV-ELADÁSI ÁR: 40 000 Ft

A hordozható képmagnók főbb tartozékai:

HÁLÓZATI ADAPTER

VÁMÉRTÉK: 8000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 14 000 Ft

AKKUMULÁTOR

VÁMÉRTÉK: 3000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 5000 Ft

HORDTÁSKA

VÁMÉRTÉK: 3000 Ft
10 m kábelakkumulátor
VÁMÉRTÉK: ■■■■ Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: ■■■■ Ft

ELTÁJLITOTT KÉPMAGNETOFONOK

1. Távkapcsoló nélküli egyszerű készülékek. Pl.

FISHER VBS 7600
NEC PVC 764E, 766E
SANYO VTC 5000, 5150

SANYO VTC M—10
SONY SLC 24PS
TOSHIBA V 31

VÁMÉRTÉK: 30 000 Ft
ELADÁSI ÁR: UGYANAZ

2. Közép- és nagykészülékek, több programmal, infratávkapcsolóval, sok szolgáltatással.

SANYO VTC 6500
SANYO VTC M—20,
M—30
SONY SLC 7E,
SLC 30 PS
SONY SLF 30PS,

SLF 60PS
SONY SLT 6PS,
SLT 7ME
SONY SLT 20ME,
LST 30ME
TOSHIBA V 33

VÁMÉRTÉK: 55 000 Ft
ELADÁSI ÁR: UGYANAZ

3. Hi-fi, hi-fi-sztereó és soknormás típusok.

SANYO VTC M—40, M—50
SONY SLF 100ES Hi-Fi

BÁV-ELADÁSI ÁR: 90 000 Ft

SONY SLC 9ES
(CSAK PAL)

BÁV-ELADÁSI ÁR: 60 000 Ft

SONY SLT 9ME
SONY SLT 50ME

VÁMÉRTÉK: ■■ 000 Ft BÁV-ELADÁSI ÁR: 60 000 Ft

HORDOZHATÓ BETAMAXOK

RECORDER:
SONY SL FLE/70 000
TUNER:

SONY TT FLE/24 000
1985 előtti egyéb Betamax készülék: 25 000, hordozható képmagnók tunere: 10 000

VIDEÓKAMERÁK

1. Régebbi típusú, nagyobb súlyú, de még korszerű 3—6-szoros zoomobjektíves kamerák.

BLAUPUNKT TVC 302
HITACHI VKC 830
NORDEME C—150

PANASONIC WVP—30
PHILIPS VK 4022
SHARP XC 54G

VÁMÉRTÉK: 50 000 Ft
ELADÁSI ÁR: UGYANAZ

2. Fényerős, monitoros, 6-szoros zoomobjektíves kamerák

AKAI VC—X2
Bauer/Bosch 26—6AF
BLAUPUNKT TVC 312,
TVC 323
CANON VC—10
HITACHI VK—C850,
VK—C870
HITACHI VK—C2000

JVC GZ—S3
NORDEME C—330
PANASONIC WVP—50,
WVP—55
PANASONIC WVP—A1
SABA CVC 73, 74 SL
75N
JVC GX N5, GX N7

VÁMÉRTÉK: 72 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 120 000 Ft

3. Nagy teljesítményű, 6–8-szoros zoomobjektív, részben nagy képcsőfelületű, nagy feloldású, autofókuszos gépek sok külön szolgáltatással, pl. képmagnó-távvezérlés, pozitív-negatív kép, automatikus féhárki egyenlítés, adatbeírás stb. Pl.

**BAUER/BOSCH 25–8AF
BLAUPUNKT TVC 323,
TVC 333**

**CANON VC–20
JVC GX–N70
HITACHI XC–78G
NORDMENDE C–540,
C–550**

VÁMÉRTÉK: 92 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 180 000 Ft

**SABA CVC 76SL
SABA CVC 79SL
SONY HVC 4000P
PANASONIC WVP–A2
PANASONIC
WVP–200E**

BETAMOVIE

Pl.
**SONY BETAMOVIE, BMC 100P
SONY BETAMOVIE, BMC 200P**

VÁMÉRTÉK: 100 000 Ft

VHS-MOVIE

Pl.
PANASONIC VHS-MOVIE NV MI

VÁMÉRTÉK: 140 000 Ft BÁV-ELADÁSI ÁR: 260 000 Ft

VIDEO–8

Pl. **SONY VIDEO–8 CCD V–8**

VÁMÉRTÉK: 130 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 300 000 Ft

VIDEOMOVIE

Pl.
**ITT VIDEOMOVIE, VMC 3865
JVC VIDEOMOVIE, GR–C1
NORDMENDE VIDEOMOVIE, CV 155
SABA VIDEOMOVIE, WM 6700
TELEFUNKEN KAMERARECORDER 1890 MOVIE**

VÁMÉRTÉK: 170 000 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 200 000 Ft

VIDEOKAZETTAK

SONY KCS–20

VÁMÉRTÉK: 1800 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: ■■ Ft

SONY KCA–60

VÁMÉRTÉK: 2600 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: ■■■ Ft

VHS 180 (átlagár)

VÁMÉRTÉK: 700 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: ■■ Ft

VHS 120 (átlagár)

VÁMÉRTÉK: 500 Ft
BÁV-ELADÁSI ÁR: 600 Ft

Olyan kamerák, amelyekbe videokazettát lehet betenni és felvételt lehet külső képmagnó nélkül készíteni. A Sony Betamovie normál béta kazettával működik, csak felvenni lehet vele, lejátszáshoz külön képmagnó kell. A Panasonic VS-Movie normál VHS-kazettával működik, felvételt és lejátszást egyaránt tud, a Videomovie elnevezésű típusok kisebb, ún. kompakt kazettával működnek, amelyekkel felvétel és lejátszás egyaránt lehetséges, és egy adapter segítségével asztali képmagnón is lejátszhatók. A Sony Video–8 kisebb szélességű szalaggal, s ezért kisebb kazettával működik, így ez a kamerarekorder lényegesen kisebb súlyú lehet.

Ami visszajár

Október végétől az Országos Takarékpénztár magánszemélyektől is elfogad megbízást a többletértékedő (Mehrwertsteuer) beszedésére. Az OTP devizaugylettekkel foglalkozó szakemberrel még csak most dolgozzák ki az ország 220 valutaárúsitással is foglalkozó fiókja számára az eljárás rendszerét, de az alapvető tudnivalók később sem változnak.

Az adó-visszatérítés igényléséhez a vásárlónak a számlán kívül be kell szereznie az üzletben a kiviteli igazolást, melyen feltüntetik, hogy a vételár hány százaléka térítendő vissza a vásárlónak. (Ez országunkonként változik 15–25 százalék között). Az országból való kilépéskor a kiviteli igazolást az illető ország vámhivatalával le kell bélyegeztetni.

Nem minden elárúsítóhely biztosítja a visszatérítést, ezért célszerű erről még a vásárlás előtt tájékozódni. Visszatérítés általában ugyanabban az üzletben vásárolt meghatározott összértékű árukra vonatkozik. (Ausztriában például 1000 schillinget meghaladó vásárlás esetén igényelhető, míg az NSZK-ban nincs alsó értékhatár.) A visszatérítés mértéke országonként és árucikkenként eltérő lehet; az üzletben közlik, hogy

az árból hány százalék jár vissza a vevőnek. A visszatérítési igény csak meghatározott ideig (általában 3–6 hónapon belül) érvényesíthető, a határidő lejárta után már nincs mód a többletértékedő visszaszerzésére.

A többletértékedő beszedéséért külföldön általában külön költséget számítanak fel, ami a visszatérítés összegét csökkenti. (Ausztriában például 50–60 schilling a minimális költség.)

Érdeklődésünkre az OTP-nél elmondták, hogy a többletértékedő beszedésének kezelési költségeit az igények felmérése után állapítják majd meg pontosan, ezt forintban kell befizetni a megbízott fióknál. A tervek szerint minden külföldre utazó, aki az OTP-nél vásárolt valutát — de valamennyi érdeklődő is —, tájékoztató formanyomtatványt kap majd, melynek hátoldalán egyúttal megbízást is adhat a többletértékedő beszedésére. A nyomtatvány személyesen és levélben is eljuttatható a tájékoztatóban közölt címre, a többletértékedőre jogosító iratokkal együtt.

A többletértékedő azonnal felvehető forintban (napi árfolyamon átszámítva), vagy devizaként letétben marad. Ez esetben úgy

juthat hozzá a tulajdonosa, ha ismételten külföldre utazik (ez nemcsak nyugati országot jelent), s ha közben változott a valuta árfolyama, a különbséget forintban egyenlíti. A devizáért árusító hazai üzletekben ugyancsak elkölthető a többletértékedőből származó összeg, de ez esetben nem a pénz kapja meg a vásárló, hanem egy igazolást kell kérnie az OTP-től, hogy rendelkezik valutával, s hogy milyen összegig van fedezete a számlájának.

Bevásárláskor a nyugatra utazók lehetőleg a nagy áruházakat keressék fel, részint mert itt biztosabb az, hogy a többletértékedő visszatérítik, részint azért, mert az OTP-nek ezekkel lesz közvetlen kapcsolata a Mehrwertsteuer beszedésére. Kisebbségi üzletekkel szemben ez a követelést csak külföldi, erre a célra alakult irodák útján érvényesíthetik, melyek akkor is felszámítják az eljárás költségeit, ha a kereskedő elzárkózik a visszatérítéstől.

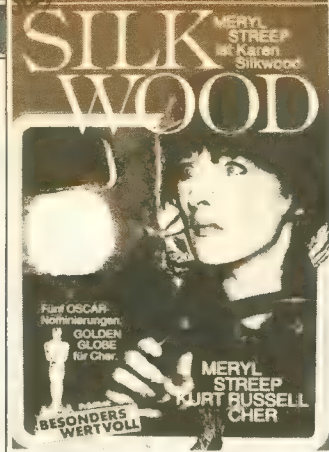
S végül: mielőtt megbízást adnánk az OTP-nek, nem árt kiszámítani, hogy a visszatérő összegből a külföldön és itthon levonandó kezelési költségek után valóban visszajár-e még valami...



45-ös kaliber

■ A film igaz történeten alapul. Néhány évvel ezelőtt az egyesült államokbeli Coloradóban egy 16 éves fiú — látólag minden ok nélkül — meggyilkolta a szüleit. A filmbeli gyilkos, Danny 17 éves és büntetésének első hónapjait tölti a San Quentin-i javító-nevelő intézet szigorított celláinak egyikében. Az idő ellene dolgozik. Nagykorúságáig már alig van hátra néhány hónap, és akkor minden bizonnyal villamosszékre ítélik majd az apja meggyilkolásáért. A tömegkommunikáció felkapja a szenzációt, és napról napra tájékoztatja ■ nézőket, hallgatókat, olvasókat Danny, „a veszélyes szörnyeteg” mindennapjairól. Egyvalakire azonban ellenkező hatással vannak a hírek. Charlene, a harmincéves nő lélegzetvisszafojtva, egyre nagyobb érdeklődéssel várja a Dannyről szóló híreket, és pár hét sem telik bele, szerelmes lesz az ifjú gyilkosba. Naponta lángoló szerelmes levelekkel bombázza a nevelőintézet foglyát. Mikor a fiút másik börtönbe akarják szállítani, sikerül megszöknie. Néhány nap múlva — kezében a nő szerelmes leveleivel — megjelenik az asszony lakásán...

(Mondial, 1983)



■ Kramer kontra Kramer, A francia had-nagy szeretője, Holocaust, Sophie választása — Meryl Streep megannyi díjazott filmfőszerepe. 1983-ban készült a *Silkwood* című alkotás, amit a Newsweek magazin az év egyik legjobb és legvitatottabb filmjének minősít. A sztori igaz történeten alapul: egy fiatal nőről szól, az amerikai atomipar egyik munkásnőjéről ■ sok százezerből, aki szembeszáll az állampézettel és alulmarad, az életével fizet.

A történet Oklahoma államban játszódik egy kis városban, Karen Silkwood otthonában. Ő maga és barátai is valamilyen a közeli plutóniumgyárban dolgoznak. A munka nem okoz fejfájást Karennek, holott tisztában van vele, hogy a plutónium, amivel a laborban dolgozik, már

minimális dózisban is rákkeltő hatású lehet és génnutációt okozhat. A cég biztonsági intézkedéseibe vetett bizalma először akkor rendül meg, amikor egy napon próbiaradiót fújnak, és este véletlenül észreveszi, hogy a gyár garázsában egy súlyosan sugárfertőzött teherautót tisztogatnak. Mikor Karen nem sokkal később ■ gyárban egy vidám születésnapi összejövetel közben elhalad egy sugárérzékelő monitor előtt és a kezét automatikusan a szenzorra helyezi, megdermed: a berendezés reagál — Karen sugárfertőzött.

Miután az üzem kórházából kiengedik, a cég minden magyarázat nélkül áthelyezi egy másik laborba. Karen tovább dolgozik, de egyre több apró jelből félreismertetlenül arra következtet, hogy ■ cég fűtül a dolgozók egészségére, sőt ■ polgári lakosság életének biztonságára is.

Az üzemben észreveszik, hogy Karen ■ nyomára bukkant valaminek. Feldűlják a lakását, és ■ ■ megrettenve veszi észre, hogy egész otthonát a mosogatótól a hűtőszekrényig beszennyezték rádióaktívással. A munkahelyén azonban közlik vele, hogy őt gyanúsítják az „önmérgezésel”, amivel csak alá akarja támasztani képtelen vádjait. Karen azonnal eljön a gyárból, és találkozt beszél meg ■ New York Times riporterével. Az újságíró azonban hiába várja...

(MARKETING—FILM, 1983)



A likvidátor

● Charles Bronson — a változatosság kedvéért — ismét feldühödött, bosszúálló hőst alakít. A figura neve Holland, a piszkos üzletlőt visszavonult exbörgyilkos, aki egy festői szigeten nyugodt életre rendezkedik be. Nyugalmát egy nap feldúlja ■ hír, hogy egyik legjobb barátját Közép-Amerikában meggyilkolták. Barátja gyilkosa dr. Molock, a kormány ügynöke, akinek a lelken már sok száz ember élete szárad. Hollandban felbőre az igazságtalanságok elleni régi gyűlölete és elhatározza, hogy likvidálja dr. Molockot. Meggyilkolt barátja özvegyével és gyermekével turistának álcázva érkezik Mexico Citybe. Hamarosan megtudja, hogy Molock egy erődítménnyel hasonló házban él, amit éjjel-nappal fegyveresek őriznek. A „likvidátor” leteszi névjegvét dr. Molock háza elé: egyik testőre hulláját találja a kormányhivatalnok a kutyákon. Holland tudja, hogy kiülről semmit sem tehet az erődítmény ellen, ezért beszökik és túsul ejti a doktor nővérét. Váres események követik egymást. A tús a lövöldözés áldozata lesz, így Holland kénytelen egyedül menni a megbeszélte találkozóhelyre. Itt szörnyű meglepetés várja: dr. Molock túsul ejtette meggyilkolt barátja kislányát. Már-már minden veszni látszik, amikor a környéken bujkáló törvényen kívüliek, ■ rendszer üldözőitől előbukkanak.

(RCA/COLUMBIA PICTURES VIDEO)

Conan, a barbár

■ Dagadó izmok, vad tekintet, vállalt verde-ső haj — ilyen egy tökéletes barbár. Pontosabban szólva Arnold Schwarzenegger, ■ body building mindmáig legyőzhetetlen bajnoka. Másodszor bűjt a kiváló sportoló, Conan, ■ barbár” jelmezébe, hogy illúziókeltő természetével elkápráztassa a nőket és meggyőzze a férfiakat is arról, hogy létezett olyan erős férfi, mint Conan.

Conan ösdiók óta az igazság bajnoka egy csodákkal és varázslatokkal teli bizarr világban. Kalandjai akkor kezdődnek, amikor Taramis királynő fiatal unokahúga, Jehna test-örvé választja. Bizalmasaival, a varázslóval,

a harcias amazonnal és néhány harcossal együtt kinskereső útra indítja hűgát a királynő. A kísérőket megesketi, hogy akár az életük árán is megvédik ■ lányt. Az úton azonban egy gonosz varázsló elrabolja az alvó hercegnőt és elrejtí őt a várba, ami egy krátertő fenekén búvik meg. Conannak és társainak nem marad választása: be kell venniük a varázsló erődítményét.

A film másik főszereplője ■ színes bűrű énekesnő, Grace Jones, aki démoni szépsége ellenére ezúttal a jó oldalon harcol.

(RCA/COLUMBIA, 1984)



Két sztár egy csapásra

● Olivia Newton-John és John Travolta nem most állnak először együtt ■ kamerák elé. Első közös filmjük, ■ Grease (Pomádé) zenéje világsiker lett, itthon is sokszor hallhattuk ■ rádió könnyűzenei műsoraiban a nemzetközi slágerlisták élén álló zenei betéteket, ám a film — ki tudja miért — mind a mai napig nem jutott el ■ magyar mozikba (ugyanaz vonatkozik Travolta másik világsikere, a Szombat esti lázra is).

Új produkciójuk kerettörténete a mennyországban játszódik — hol is lehetnének másutt? A jóisten dühös az emberekre, azt állítja, hogy mindenki korrupt és gonosz, s csak az újabb vízőnő moshatja le a planétáról ezt a tömérdek gyalázatot. Az angyalok, különösen a kövér Charlie, nem értenek egyet feljebbvalójukkal és be akarják bizonyítani, hogy maradt még az emberekben jószág.

Az angyalok körülnéznek a földön, és választásuk Zackra, a búvalbeült feltalálóra esik, aki az ehétő napzsműveggel akar betörni a piacra — mindaddig sikertelenül —; és Debbie-re, egy banktisztviselőnőre, akinek színésznői ambíciói vannak. A két kiválasztott még nem ismeri egymást, de az angyalok, akik ideig-óráig képesek emberformát ölteni, „megszervezik” a találkozást. Zack, ■ feltaláló szokás szerint akut pénzzavarban van és végső elkieseredettségében bankrablásra szánja el magát. Szőke parókában, s álszákkal lép be a bankba és egy papírcédulát tesz ■ pénztáros, Debbie elé „ide 10 000 dollárt, vagy megjárja” — szöveggel. A lány villámgyorsan kapcsol. Úgy tesz, mintha nem lenne elég pénz a kasszában és egy pillanatra hátramegy segítségért. Mikor ■ botcsinálta bankrabló otthon felnyitja azt a táskát, amit Debbie-től kapott, döbbenet látja, hogy abban csak újságpapír van. Debbie ugyanakkor elveszti az állását a bankban, mert nem jelentette időben ■ rablást. Boldogan csomagol össze és hazaérve elégedetten nyugtázza: végre egyszer aránylag könnyen megkeresett 10 000 dollárt. A becsapott feltaláló időközben Debbie nyomára bukkan és felelősségre vonja. Az angyalok kutyaszorítóba kerülnek.

Már csak öt napjuk van arra, hogy hibájukat helyrehozzák, és bebizonyítsák a jóistennek: korai még a vízőnő.

(CBS/FIX, 1983)

■ Az 1983-as év egyik legnagyobb filmsikere volt Franciaországban a Furcsa pár című fergeteges komédia. Két főszereplője közül az egyik nemcsak hazájában közkedvelt sztár, hanem nálunk is jól ismert: Pierre Richard, ■ magas, szőke férfi. A film másik hőse Franciaországban az ügyeletes „bonviván”, Gerard Depardieu, akinek viszont még nem sok alakítása jutott el hozzánk.

A mostani film előzménye: négy évvel ezelőtt ugyanez a páros már nagy sikert aratott egy vígjátékban, így a rendező úgy döntött, hogy megismétli ■ kasszasikert. A történet középpontjában egy tizenhét éves fiú áll, aki megszököik otthonról, hogy a nizzai rockerek közösségéhez csatlakozzon. Csinos édesanyja (Anny Duperey), ■ unalmas üzletember férj energikus felesége, ■ fia után utazik, hogy felkutatssa Nizzában, de nem jár sikerrel. Ekkor találkozik első szerelmével, Jeannel, akit nagyon régóta nem látott. A segítséget kéri a fia ügyében és olyasmire is célzást tesz, hogy ő gyermekének valódi apja. Mikor ■ férfi nem hajlandó kötélnék állni, az asszony másik hajdani barátjához, Pignonnhoz fordul, akit a végletekig felizgat az ■ gondolat, hogy egy tizenhét éves fia. A depresszióra hajlamos, állásból elbocsátott tanár pisztollyal a kezében ront ki az ajtón, hogy megkeresse elveszett „fiát”.

Időközben Jean is meggondolja magát, ő is jelentkezik volt barátjánél, hogy kétsz neki segíteni. Az egymásról mit sem sejtő két „apajelölt” megkezdí hajszeját ■ rockerek után.

Furcsa pár



Az elektronikus filmkészítés hazai úttörője Rajnai András rendező, a televízió Video Innovációs Szerkesztőségének vezetője. Alábbi írásában a videótechnika honi problémáival foglalkozik.

„Angliában hatvan vallási szekta van, de csak egyféle mártás...”

(Caraccioli)

Korunkban sokféle művészeti szekta létezik, de — úgy tűnik — eredményeik egyetlen jelenségben: a videóban fognak összegezödni. Nem úgy, ahogyan a totális színház megálmodói elképzelték: nem óriási tömegek előtt, nem is hatalmas színháztermekben. Személyesen keres fel bennünket otthonunkban, felkerül a polcokra, észrevétlenül bekúszik a magánélet rejtett zugai-
ba. A jelenleg még formátlanak és kialakulatlanak tűnő videó magába sűríteti a képzőművészetet, a zenét, a kalandot, a drámát, a mesét, a dokumentumot, a humort, a játékokat és a költészetet. Amikor mindezt megtette, már nem azonos egyikkel sem. Új minőség alakul.

Jelenleg ezt már sokan érzik, de — mert lényeges jelenségről van szó — elhanyagolják. Liliputakkal való rokonságunkat mi sem bizonyítja jobban, mint az elegancia, ahogy elcsátunk a lényeg mellett, s a fáradhatatlan buzgalom, amellyel a lényegtelen dolgokat elemezzük és értékeljük. Ezért most — amikor a videóorszak új szakasza kezdődik — rendkívül fontos, hogy mindazok, akik évtizedek óta vizsgálják a videó lehetőségeit, egészséges pesszimizmussal és jó szándékú haraggal figyelmeztessenek arra, hogy az elmúlt évtizedek ostobasága a következő évtizedekben újra és újra megismétlődhet. A most kezünkbe kapott lehetőségeket ugyanúgy elveszithetjük, mint a korábbiakat. „Sohase kecsesse magát az ember olyasmivel, hogy a rosszból jó származik” — írja Goldoni. A rosszat a még rosszabb követi.

Mi magyarok különösen elkeseredettek lehetünk. Egy magyar feltaláló: Vrabély Theodor már 1929-ben felfedezte, hogy a televíziós felvételeket diszletek nélkül, a videó lehetőségeinek alkalmazásával, kép kombinációkkal lehet elkészíteni. Találmányát 1934-ben a RCA cég átvette, de minthogy a találmányi díjat a feltaláló fizetni nem tudta, egy filért sem kapott érte: csupán megemlítik a korabeli leírásban, hogy tőle vették át az elképzelést. Vrabély kortársunkként, a Bizományi Áruház dolgozójaként halt meg. Nevét még a szakemberek sem ismerték. Vrabély a fekete-fehér televízió-

zás elveinek megfelelően — fehér háttér elé állította szereplőjét. A fehér színt elektronikusán kitörölte, a helyére más képet tett. Leírásában megjegyezte, hogy ez a videó alaptulajdonsága, amelyet sohasem fog érinteni a technika változása. S valóban, leírása pontos meghatározása a ma használatos chroma key-berendezéseknek is. (A chroma key esetében a különböző színeket emeljük ki a szereplő mögül, s a helyére egy másik képet teszünk, ahogy ezt a nézők is gyakran látják a televízióban.)

Nem a Rubik-kocka az ország legnagyobb vesztése... Évtizedes elméleti munkával, majd ezután tizesztendős kemény, gyakorlati kutatással elektronikus drámák sokaságában mutattuk ki a videó ezerféle lehetőségét, művészeti perspektíváját, megteremtve a videó-drámát, amely szinte még ma is egyedülálló a televíziózásban.

Ha ehhez a kutatáshoz megfelelő stúdiót alakíthatunk volna ki, specializált eszközökkel és megfelelő háttérparral, képzőművészek és iparművészek bevonásával, akkor ma az egész televíziózás szín pompásabb és látványosabb lenne,

alkotók sokasága kaphatna kedvére való munkát, és a nézők a jelenlegi szürkeség helyett élvezhetnék a sokféle műfajú, új típusú, izgalmas műsorokat, s ezek sorozatban vásárolnák kemény valutáért a külföldi televíziók. (Kevésbé ismert, milyen kitűnő piaca van így is a hazai videófilmeknek — a szerk.)

Az a gondolkodási restség azonban, amely a múlt századi, vagy század eleji értékeket kérte számon a formálódó, más értékrendszerű művektől, elgáncsolta a haladást, rágalmaival és ostoba érvekkel elijesztette az alkotókat. Engem és munkatársaimat nem ijesztette el, mert az elméletileg megalapozott művészeti hitet ostoba érvekkel nem lehet megrendíteni. Mégsem tudtuk megteremteti a műfaj anyagi alapjait, s most itt állunk egy egyedülálló mennyiségű kutatási eredménnyel, s mindez semmivé lesz. „Csajágarcsógén” nem lehet Eiffel-tornyot építeni. Nem a képességek gátolják meg, nem is az építőanyagok hiánya, hanem a gyeptőlálkál belülről, elrozsdásodott emberei agyak.

Mindezek után mit mondhatok annak a sok-sok embernek, akik videómagnt, videokamerát s elektronikus berendezéseket vásároltak? Ne elégedjenek meg családjuk és környezetük mechanikus fényképezésével. A videokamera nem filmkamera. Ha csak fotózni akarnak vele, hamarosan megunják, letezik a sarokba, s aztán a por fogja belepni. A leg-egyszerűbb készülékkel is fantasztikus képsorokat teremthetnek. A képzelet vi-



lágai nyilhatnak meg Önök előtt, s ez akkor is izgalmas, amennyiben nem professzionista minőségben, hanem csak önmaguk és környezetük számára készített alkotásaikat. (Bár már léteznek olyan nemzetközi vállalkozások is, amelyek magánszemélyek otthon készített videóart műveit árusítják.)

Néhány gyakorlati példa: elektronikus-költő barátom, az olasz Gianni Totti, hordozható videokameráját ráállította a monitorra, s ezzel az egyszerű módszerrel, a monitor és a kamera közé tett különböző formákkal, a monitor elforgatásával, elektronikus visszacsatolással és gerjesztéssel éveken át készítette a különböző elektronikus költemények sokaságát. Ez az egyetlen módszer kimeríthetetlen képalkotási lehetőség.

sakor is. Létezik hát egy olyan fázisa az elektronikus képnek, amikor semmiféle filmre emlékeztető anyagi formája nincsen, csak jelekként létezik. Ezek a jelek (a kék, a piros, a zöld pontok sorai, vagy a fekete, illetve a fehér szín jelei stb.) önállóan is kezelhetők, a kép újra-megjelenítése előtt kiemelhetők, változtathatók. A jeleket, ezeket a mozaikkockákat úgy rakosgathatjuk, mint valamilyen kirakós gyerekjáték elemeit. Ez különbözteti meg a filmes mozgóképtől.

A film képei egy lefényképezett, valóságos kép fotómásolatai. A filmet csak utólagos labormunkákkal, filmtrükkökkel módosíthatjuk. Az elektronikus kép azonban folyamatosan, szemünk előtt, tetszésünk szerint alakítható. Amíg a filmtrükk merőben technikai eljárás, ad-

dig az elektronikus kép kombináció az alkotók személyes látomásának, szuverén gondolatának organikus kifejezése. A kép összetevő elemei pontosan olyan kapcsolatba kerülnek egymással, mint a szavak a költői szóösszetétel esetében. Ugyanakkor mégsem beszélhetünk egyszerűen költői összetételről, hiszen a látvány alapvetően képzőművészeti kompozíció, mozgó formáiban a zene pulzáló ritmusa hordozza. Olyan összetett képi-hangli művészet ez, amelynek lehetőségeiről korábban nem is álmodtunk. Mégis, ez a lehetőség adja a legnagyobb problémát. A filmművészet egyszerűen lefényképezhető a történeteket, ráépülhetett az európai kultúra realista-naturalista hagyományaira. Az elektronikus kép kombináció erre alkalmatlan. Lényege: fantáziaképek teremtése.

Az európai kultúra — Arisztotelészről napjainkig — utánzásnak tekinti a művészetet. Ha a művészet utánzás, akkor mi szükség mesterséges világok megteremtésére, illúzióalkotásra vagy fantáziaképek reális megjelenítésére? Ha pedig nincs szükségünk rá, akkor miért teremti az emberi kultúra tízezer éveken át a képzelt csodálatos képsorait, s miért támaszkodnak a legnagyobb alkotók a mítoszok, mesék világára?

Az ősi mítoszok, misztériumjátékok a születés, a lét, a végtelenség, a természet és az ember által felideézett démonok s a halál kérdésein töprengenek. A mai ember ugyanígy a születés, a lét, a végtelenség, a természet és az ember által felideézett démonok, apokaliptikus pusztítással fenyegető technikai eszközök problémáin és a halál, az elmúlás továbbra is érthetetlen kérdésein töpreng. Amikor a videódráma ezt az utat járja, a művészet egyik eredeti, alapvető funkcióját teljesíti. Ez egyben azt is jelenti, hogy nem követheti a korábbi filmes dramaturgiai elképzeléseket, s ha bizonytalanul is, ha tévedések szakadékaiban összetörve is magát, de más irányban kell haladnia.

Az a tény, hogy a videó kikerült a stúdiókból, s minden ember maga töprenghet problémáin, lehetőségein, nagyon nagy reményekkel tölt el bennünket. De azért ne bízzuk el magunkat. A technikai haladás nem jelenti egyben a gondolkodás haladását. A videó digitális, számítógépes korszakában, mely megsokszorozza lehetőségeinket, ugyanolyan ostobák lehetünk, mint korábban. "Nem az az ostoba — írja Szkovoroda —, aki nem tud, hanem az, aki nem akar tudni." Végül is a videó: tükör. Tükrre a világnak, a gondolkodásunknak. S ha ez a gondolkodás nem telítődik meg értelemmel, akkor csak Lichtenberg keserű aforizmájával zárhatjuk sorainkat:

"Ha majom néz a tükörbe, nem nézhet vissza apostol."

RAJNAI ANDRÁS



Másik barátom, az amerikai Stephen Beck, az önmaga által épített számítógéppel kötötte össze a videokamerát, s gyönyörű képek sorát teremtettem meg vele. Egy videokamera reális képével összekötött Sinclair, vagy Commodore 64-es számítógép nagyszerű képi gondolatok teremtésére ad lehetőséget. Hogy miféleképp? A videó esetében a kép hordozza a gondolatot: a képi gondolatok szóbeli magyarázatára értelmetlenség. Ha szavakban elmondhatóak lennének, nem kellene őket képpben megfigyalmazni.

Néhány elméleti kérdés, zanzásítva. Ilyen rövid írásban csak sürítve tudom érzékeltetni az elméleti problémákat. A videokamera pontokká bontja az általa mutatott képet, amelyeket jelekké változtat, ezeket kisugározzák, antennáinkkal felfogjuk, s a tévékészülék a jeleket ismét képpontokká, képpé alakítja. Ugyanaz történetik a képmagnó lejátszá-



AVAGY A MOZGÓKÉP ÚJ KORSZAKA

Variációk egy Akai—Videotonra

Megszületett hát a várva várt magyar—japán képmagnóccsecsemő. Kicsit nehezen hordták ki, de meglett: az újszülött a jól csengő VS—3 SEG névre hallgat, hossza ■ centiméter, súlya 10,5 kiló, 70-től 8000 Hz-ig visít. Kevesen látták, még kevesebben használták, hosszabb távú üzemeltetési tapasztalatokról tehát nemigen beszélhetünk: ezért inkább pártatlan bemutatásra, mintsem szórászhasogató tesztre vállalkozhattunk. Műszaki szakértőink, Márcai Imre és Szügyi Zoltán véleményét — ■ nagy esemény felett érzett örömeikben — kisebb zeneműbe komponáltuk.

Viva voce

(Élénken, sőt ujjongva)

KÉPMINŐSÉG: A kép minőségét három tényezővel tudjuk értékelni: a jel-zaj viszonytal (közérthetőbben: ■ szemcsészet, vagyis hogy mennyire „mákos”, széteső a kép); ■ színhiellességgel; valamint ■ képélesség, -felbontás színvonalával. Ehhez mérőkazettákat készítettek ■ gyárak, hazánkban azonban, ha egyáltalán van ilyen, akkor jól eldugták — egyetlen videózással foglalkozó intézményünk sem sikerült nyomára bukkanni. A különféle magnók

Obligato

(El nem hagyható)

KEZELŐSZERVEK: A csinos kivetül (bár manapság kicsit laposabb, keskenyebb a divat) készülékben ergonomiailag tökéletesen „kitalálva”, valóban kézre — helyesebben ujra — áll minden nyomógomb. Alig négy-öt órási próbálkozás, s a 38 oldalas kezelési útmutató bemagolása után már azt is tudhatjuk, mire valók a kapcsolók, melyek egyébként a jól bevált, enyhé érintésre kapcsoló rendszer szerint működnek. Igaz, ma már ezt szinte felesleges is a képmagnókon elhelyezni, hiszen szívesebben használjuk ■ vezeték nélküli távirányítókat. A VS—3 SEG infravörös távvezérlője négy kezelőszerv — az EJECT, a CLOCK, a PRESET és a TAPE SELECT — kivételével minden funkciót, akár a távprogramozást is képes irányítani. (Némi túlzással: még a plafon felé fordítva is működteti a készüléket, a kényelmes videózónák szinte a paplan alól sem kell kinyúlnia, nemhogy az ágyból felkelnie. Ami persze nem árt meg néha.) A szórószívűvek egy sajnálatos hibát felfedezhetnek a távvezérlőzón: túlzottan ■ kezük ügyében van a REC gomb, s pillanatnyi óvatlan benyomásával már bele is törölhetünk a felvett képanyagba. Rejtély, hogy az egyébként gondos gyártók miért nem törődtek ezzel a problémával: a Betamaxon például lecsúsztható plexi ablak védi a felvétel nyomógombját, de a legtöbb más típusú készüléken is legalább teljesen elkülönítettek ezt a kapcsolót.

Ritardando

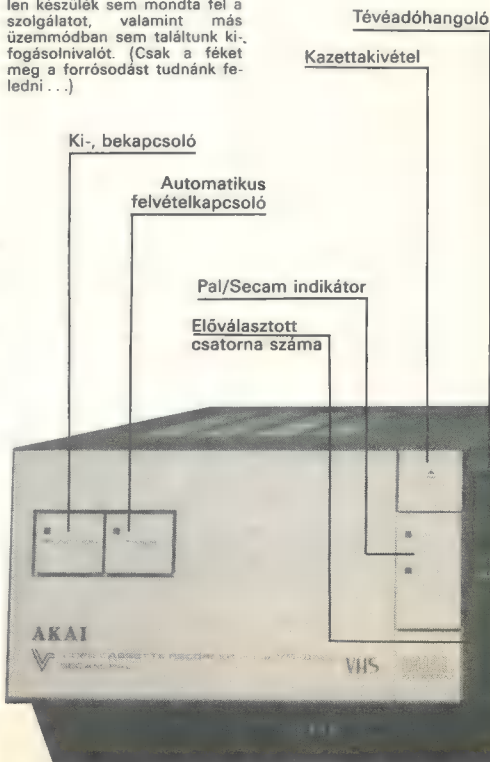
(Fokozatosan lassíva)

MEGBÍZHATÓSÁG: Egyetlen gondja akadt a kritikusoknak, amellyel kapcsolatban csak kételyeiket tudják megosztani az Olvasóval. Tesztelésünk során három Akai készüléket nyúztunk, és az úgynevezett Quick Finder üzemmódban (mikor a gép úgy csévéli viszonylag gyorsan a szalagot, hogy közben a sebesen elhaladó képet is szemlélhetjük) kivétel nélkül mindhárom magnó csak ügygyel-bajjal kapcsolt át PLAY (vagyis lejátszó) üzemmódba. A mechanika nagyokat nyögött, nyihogott (ami nem éppen szakszerű, de pontos leírása a helyzetnek), s alaposan meg-hintáztatta a képet, mielőtt lejátszást váltott. Kipróbáltuk JVC, Akai, BASF, Movex és Scotch kazettával egyaránt, de hiába — a hintázás maradt.

Ezen ■ ponton akár le is lehetne zárni Quick Finderünk szomorú esetének taglalását, de tisztességtelen dolog lenne elhallgatni, hogy e sorok írója a cikk írása közben — egy negyedik VS—3 SEG magnóval — újra kipróbálta a nevezetes kapcsolót, s lassunk csodát — a kép nem himbálózott, a mechanika nem nyögött. Akárhogy is van, az említett jelenség nem tűnik biztatónak hosszú távú igénybevétel esetén. (Zárójelben, de nem mellékesen: más ismert Akai típusokhoz hasonlóan ■ VS—3 SEG is hamar, néhány órá üzemeltetés után felmelegszik. A kazetták mágneszsalagjai pedig — ezt bátran állíthatjuk — nem szeretik a lassú tűzőn sület.)

Visszatérve a QF-re: meglehet, sikerült éppen azt a három készüléket kifognunk, amely-

ken rossz a fék, s a hibát egyetlen más Akain sem lehet kimutatni. Tény, hogy szakembereink munkahelyén nem három, hanem sok tucat Akai működik azóta is folyamatosan, ■ egyetlen készülék sem mondta fel a szolgálatot, valamint más üzemmódban sem találtunk kifogásolnivalót. (Csak a féket meg a forrósdást tudnánk felledni...)



képernyőn három másodpercig a PLAY felirat... Később ez inkább bosszantó, különösen, ha megmondoljuk, hogy ráadásul a magnó előlapiján is világító jelzés mutat minden üzemmódot. Elegáns dolog lett volna, ha a gyártó egy kapcsoló beiktatásával kikapcsolhatóvá teszi a szövegjelést.

Szerencsétlen megoldásnak tűnnek a készülék hátoldalán a ki- és bemeneti nyílásokba helyezett jumperek, vagyis áthidaló kengyelek, melyeket el kell távolítani, ha másik magnóra vagy videókazettára akarunk csatlakozni. Egy egyszerű kapcsolóval helyettesíthetők lettek volna, s akkor a magnótulajdonosnak nem kellene két „drót-darab” elvesztésétől rettegni. Szinte kivétel nélkül minden képmagnóban automatikus felvételi szintszabályozás működik, így ebben a gépben is.

Kár, hogy nincs a készüléken AUDIO DUB, vagyis a felvett műsort nem lehet utólag hangosítani. (Aki már valaha is dolgozott kamerával, bármilyen amatőr szinten, az tapasztalhatja, mennyi zavaró hang jut a mikrofonba: az utószinkron pedig eltünteti az operatőr káromkodásától a lakáscsengőig az összes felesleges „zajforrást”).

Kamerát amúgy sem túlzottan érdemes ehhez az Akaihoz vásárolni, mert csak a független tápegységgel használható kamerák csatlakoztathatók rá. Ezek pedig drágák és nehézkesek, csak egy helyiségben, belső felvételek készítését teszik lehetővé. Egyébként: a készülék (némi részletek) állókép is ad; kijelzi a képernyőn a pontos időt és a szalag hátralévő játékszám idejét (ami igen hasznos szolgáltatás felvételek); kitűnő távszabályozóját pedig már említettük.

Arco, con arco

(Vondóhangszer pizzicato játéka után ismét vonós játék)

készítői berendezéseikhez referenciakazettákat mellékelnek: ezek azonban legtöbbször csak a boldog magnótulajdonos ájtására szolgálnak, mert sohasem az illető géptípuson készítették őket, hanem bonyolult és drága stúdióberendezéseken. (Hadd örüljön a laikus, hogy éppen milyen kitűnő minőséget és kunsztokat produkál!)

Bennünket persze efféle cseleklék nem lehetett megtevésztetni tesztünk készítésekor. Annál is inkább, mert a VS-3 SEG-hez egyáltalán nem adtak referenciakazettát. Az Országos Oktatástechnikai Központ adott a készülékhez egy demo-kazettát, melyre a magnókezelés útmutatóját vették fel. Ami ugyan kedves ajándék a felhasználónak, de nem referenciakazetta, s mit ne mondjunk: ezt sem ezen a gépen vették fel.

A kór tehát bezárult: maradt az, ami a képernyőn látható (pedig felesleges említeni, mennyire befolyásolja a képmínőséget a műsoros kazetta színvonala), valamint bekapcsolhattunk egy HAMEG HM 204-2 oscilloszkópot. Nos, nem véletlen a fejezet „Viva voce” jelzése: a kép igen szép, az oscilloszkópon megfigyelve stabil és korrekt a jelalak — sőt a U-Matic félprofilú készülék jelével vetekszik.

SZOLGÁLTATÁSOK: A VS-3 SEG a „Can't miss” (el nem vesztendő) elv alapján készült, ami azt jelenti, hogy az egyes „funkciógombok” lenyomását a gép a képernyőn néhány másodpercig angolul kiírja, illetve, hogy bonyolultabb programozási feladatok esetén (óra, távprogramozás) még azt is közli a képernyőn, hogy milyen nyomógombokat, milyen sorrendben kell megérinteni. Ez nagyon szép dolog, az említett összetettebb, bonyolultabb műveleteknél igen jól jön a felhasználónak. Nem így az üzemmódjelzések, mert (szubjektív véleményünk szerint a magnótulajdonost legfeljebb két-három napig szórakoztatja, hogy mondjuk a PLAY (lejátszás) gomb lenyomása után minden áldott alkalommal ott lebeg a

Videókazetta
orsóméret-kiválasztó

Műsor
gyors keresése

Dátumbeállítás

Automatikus felvétel

Kazettanyílás

Salagjelző

Képgyorsító

Távszabályozó

Intermezzo

(Drámai közigjáték)

AR: Nem feladata természetesen a mélyly szubjektív tesztnek sem a hazai kereskedelmi viszonyok bírálati, mégis meg kell említeni, hogy egy képmagnó árát honunkban értékelni kétségbeesítő feladat. Ennek ugyanis akkor lenne valamelyes értelme, ha a hazai videópiac árait fogjuk fel reálítani, s ahhoz viszonyítjuk a VS-3 SEG-et. Csakhogy reálítani nem venni azt, ami évek óta az eladók extraprofitjának rózsaszín-illúziójában lebeg...

Mindenesetre elgondolkodtató, hogy míg nálunk a VS-3 SEG 66 ezer forint lesz, az NSZK-ban 27-30 ezer forintnak megfelelő összegű márkáért kapható...

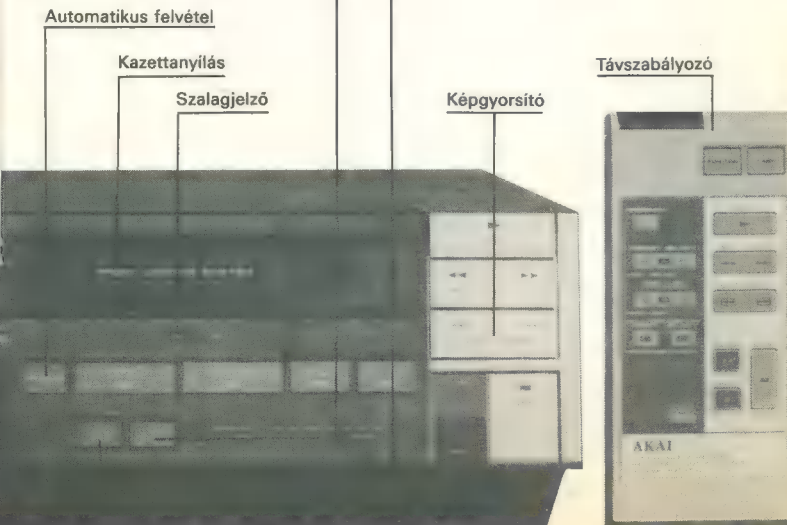
Ha azonban valaki — vagy mert szíve telve jószándékkal, vagy mert momentán egy fia dollárja, márkája sincs — kizárólag a hazai piacot figyeli, már rögtön kedvezőnek tűnik a VS-3 SEG ára. A hasonló szolgáltatásokat nyújtó készülékek ugyanis jelenleg 70-80 ezer forint körül kaphatók. Némileg talán majd letérni az árakat, mint tavaly a Panasonic, amit nem sokáig tudtak a kiskereskedelemben 70 ezres árával szemben 100, meg 110 ezer forintért eladni a bizományiban.

Cadenza

(Zárás)

Tekintettel a közismerten gyenge hazai szervizellátottságra, szerencsére úgy tűnik, a Videoton olyan készüléket választott, amelyik hosszabb ideig állja majd a sarat javítás nélkül is. Meglehet, sokéves üzemeltetés után hasonló készüléknek fog számítani a videomezőnyben, mint a kazettás hangmagnók között a Pioneer CT-508-os, amelyik elsőként hozott megbízható, jó minőséget a hazai pályára. Ezért, mikor már több ezer képmagnós nyúzza, „kibóvított” felhasználói tesztben írunk új variációt az újszülött Akai—Videotonra.

B. Z.
(Megjelent az Ötlet hetilap Videoméllékletében)



Panasonic-keringő

Stílustörés: a felkelő nap országából származó készülékeket bemutató tesztet formailag talán helyesebb lenne amúgy japán módra szamiszen vagy sakuhacsi játéknak nevezni. Valójában azonban keringő ez a javából. Amint az előző oldalakon az Akai VS-3-at (amely a Videoton-kooperáció révén az elkövetkező időszak leginkább elterjedt hazai típusa lesz), most a Panasonic NV-333EE-t (amely a kereskedelem jóvoltából honunkban a jelenleg legnagyobb számban megtalálható készülék) is csak kerülgetni tudjuk, mint ifjú Johann Strauss a Kék Dunát.

Ad libitum

(Tetszés szerint)

KEZELŐSZERVEK: Ma már nem divat ilyen készüléket gyártani. Aki tudja, hogy hovatovább, inkább divat kérdése híradástechnikai eszköz készíteni, mint tavasszal Párizsban a szoknyák hosszát meghatározni (s ezt ki ne tudná?), annak számos oka lehet a fanyalgásra. Először is micsoda dolog felülről kezettát behelyezni: az előlőről töltés a sikk. A fronttöltéses magnót ugyanis egy szűk polcon is el lehet helyezni: bőven elfér a lakótelepi lakásban azon a harmadcentis helyen, ami a fürdőkád, a szobaszekrény meg a gyerek ágya között marad. Másodszor: telerakták az egész előlapot nyomógombokkal, ahelyett, hogy a jól bevált érintésre kapcsoló gombokat alkalmazták volna. Nem egy igazi élmény a vezetékes távkapcsoló „mazgajában” hanyatt esni sem: jobb családból származó berendezést illik infravörös, vagy más, vezeték nélküli távszabályozóval gyártani. A vízőzón

előtti szalagszámláló sem fogja elbájozni a divatbarátokat: éppen olyan mechanikus számlálót építettek bele, mint az olcsóbb hangmagngókba. (Jogos ellenvetés lehetne a Panasonic tulajdonosoknak minde me dohogással szemben, hogy a tegnapi fejlesztésű készüléket ne mai mércével mérjük... Igen ám, de míg NV-333EE-ből van a legtöbb a képmagnópiacra, s ára nagyon is „mai” még: addig a mércét sem tehetjük lejjebb.)

Sajnos (hogy mennyire sajnós, arról lásd még következő zenei tételünket) a televízió-adók állomásra hangolását kezelni kell elvégeznünk. Ahelyett, hogy foteiba dölve benyomnánk az infravörös távkapcsolón két gombot (mint tényleg azt az Akai VS-3-on vagy más korszerű készüléken), a kényelmesen figyelünk, hogy az elektronika végigzongorázza az OIRT- és a CCIR-sávokat, s helyettünk automatikusan ráhangolna a közel s távol fogható összes adóra — leguggolhatunk a Panasonic mellé és tekergethetünk miniatűr gombokat.

Punctus contra punctum

(Ellenpont)

MEGBÍZHATÓSÁG: Kritikusainknak úgy tűnik, mintha egy olyan tört számmal jellemezhetnénk legjobban a videókészüléket, melynek számlálójában a megbízhatóság, nevezőjében pedig a szolgáltatások lennének. Jobb híján az Akait véve etalonnak, a Panasonic láthatóan elavultabb kezelőszerveket, s következképpen kevésbé kényelmet nyújt haszná-

lónak — de nehezebben is romlik el. Műszaki szakértőink immár két esztendeje nyúzzák az NV-333EE-t, s egyetlen meghibásodást nem tapasztaltak ezalatt. Jellemző ennek a nagy szériában gyártott, egyszerű masinának a minőségére, hogy még azt is kibírta üzema-var nélkül, mikor az egyiket véletlenül asztalmagasságból fej-
■ ejtették...

Ebbe a termékbe a Matsushita jóformán csak azt tette bele, amire feltétlenül szükség van. Így aztán, bár előbb bosszankodtunk az „ösi” állomáskeresőn, a megbízhatóság nevében ünnepelnünk kell: amit az Akai esetében bonyolult elektronika, memória, IC-k végeznek, azt ■

Panasonicnál megteszi egy — egyszerűsége miatt gyakorlatilag örökéletű — kapcsoló és egy potméter. A Panasonic (például az Akainál) lényegesen kevésbé melegszik, elegendően leegyszerűsített mechanikával dolgozik — mindez a nagyobb hosszú távú üzemelesi biztonságot igazolja. S mellesleg: a fejet két év alatt egyszer sem kellett tisztítani.

Leitmotiv

(Vezérmotívum)

KÉPMINŐSÉG: Ismét az Akait használva viszonyítási alapként, vakpróbaal készítettünk szubjektív tesztet, s figyeltük a két készülék teljesítményét egy HAMM 204-2 oszcilloszkópon. Természetesen bemértük a videó- (moduláció és demoduláció nélküli) jelet is: a Panasonic mindhárom — normál tévé-, videójel, s oszcilloszkóp-
■ műfajban győzelmet aratott.

Nem kiütéses győzelmet, mert csekély különbség tapasztalható a két típus között: de ez a „csekély” mindig mellette szolt. Az Akai valamivel életlenebb, zajosabb képet produkál, ami annál is bosszantóbb, mivel az Akai szalagall, Akai gépekkel másolt programok is ezt igazolták. Vakpróbaal (nem tudva éppen melyik készülék képe látható az Infra Color tévé képernyőjén) folytatva tovább a tesztet, a színeket is kivétel nélkül mindig teltebbnek, valószínűbbnek, kevésbé kétkben-lílaban jät-szónak találtuk, mint az Akaiét.



Panasonic NV—333EE

Tápfeszültség: 220 V AC 50-60 Hz

A készülék fogyasztása: kb. 15 watt

Tévérendszer: 625 soros, 1/2 félképes keleti és nyugati SECAM-on is működik ■ kétnormás

Videófelvételi rendszer: két forgófejes, helikális rendszerű

Hangsáv: egy sáv

Szalagformátum: VHS

Szalagsebesség: 23,39 mm/sec

Felvételi és visszajátszási idő: 240 perc NV—E 240-es szalaggal

Gyorscsévézés előre ■■ hátra: kevesebb mint 4,5 perc az NV—E 180-as szalaggal

Bemeneti szint: videóbemeneten a videójelet egy Volt BNC csatlakozóval tudunk a videóbemenetre csatlakozni ■ videóbemenet 75 Ω aszimmetrikus hangvonalbemenetre jackdugóval lehet csatlakozni ■ ■ hangbemenet az NV—E 180-on 20 dB-es jelet kíván meg

Kimenő szint: ■ videókimeneten, amelyre BNC-vel kapcsolódhatunk, egy Voltos videójelet ad ■ ■ kimenő ellenállás 75 Ω , a kimenet aszimmetrikus ■ a hangkimenethez jackdugóval tudunk csatlakozni, ■ kimenet aszimmetrikus, egy k Ω kimenő ellenállású, ■ szolgáltatott jel ■ dB ■ a nagyfrekvenciás kimeneten ■ 36-os csatornán szolgáltat jelet, ■ bizonytalanság ± 4 csatorna 75 k Ω -os ■ kimenet, aszimmetrikus (koaxiális kábel csatlakozhat a tévéhez)

Horizontális felbontás: színes kép ■■■■ jobb, mint 480 sor

Hangrögzítés frekvenciatartománya: 80 Hz és 10 kHz közé esik

Jel-zaj viszony: a videójel jobb, mint 43 dB ■ ■ hangjel jobb, mint 43 dB

Működési hőmérséklet: 5 °C-tól 40 °C-ig

Páratartalom: 35%-tól 80%-ig terjedhet

Súly: 8,4 kg

Méret: 430 mm széles, 125 mm magas, 280 mm mély

Repriz

(Visszatérés)

SZOLGÁLTATÁSOK: Összevetve az Akai sokkal többet nyújt, használata kényelmesebb. Nagyon kevés ma már a Panasonic két hétre egy programozási lehetősége (Akai: 4 hétre 2 program). Felszerelték viszont az OTR (One-Touch Timer Recording) szolgáltatással, amely gombnyomásra 30, 60, 90 és 120 perces felvételre indítja el, majd kikapcsolja a magnót. Kissé szerencsétlen megoldás, hogy gyorskeresés üzemmódban ■ PLAY gombot szakadatlan nyomni kell, de ez a mechanizmus lehetővé teszi a felvételek szinte kockára pontos egymás utáni játszását (s nem csevel vissza durván beelőzve az előbb felvett anyagba, mint az Akai). Ha páros ■ készülék, mert például télen a hidegből meleg szobába vittuk át, világít ■ MOST nedvességérzékelő indikátor. Helyet kapott ■ berendezésen a szokásos TRACKING (sávszabályozó) és a PICTURE (képelesség) is. A vezeték távvezérléssel csak a lejátszás és a felvétel üzemmódját lehet vezérelni (az Akaival szinte minden távirányítható, vezeték nélkül).

Nocturne

(Éjszakát idéző)

ÁR: Nem annyira az NV—333EE-t jellemzi, mint inkább hazai kereskedelmi viszonyainkat, hogy ennek a régi konstrukciójú gépnek az ára ma sem alacsonyabb, mint megjelenése idején. A két esztendeje állami kereskedelembe áruktól készülékek használatát legfeljebb 5—10 ezer forinttal olcsóbbak, mint újonnan. Külföldön a berendezés árának negyedéért, hármadért korszerűbb és hasonlóan megbízható Panasonicot vásárolhatunk. Ezt ■ típust a potenciális vásárlóknak csak akkor ajánljuk, ha kizárólag itthon, forintért keresnek éjjel-nappal nyüzsgő készüléket.

B. Z.



Kazetta- vadászat



Vizsgálataink során négy fő jellemzővel foglalkoztunk, melyek fellelhetően elárulják a megolyszines kazetták minőségét is. Ezek a tényezők a következők: Video, Audio, Drop-out, Mechanika.

Videóvizsgálat: vizsgálatunk célja megállapítani a felvett és a visszajátszott kép közötti minőségkülönbséget. A különbséget jel/zaj viszonyra tudjuk a legjobban érzékelteni. Esetünkben például 40 dB-es jel/zaj 1:100-as arányt jelent, mely egy közepes minőségű kazettának a jellemzője. Ezt a viszonyt számot luminancia (fekete-fehér összetevő) és croma (színes összetevő) esetén is egyaránt célszerű volt megvizsgálni. Minél alacsonyabb a zajszint, annál többször tudjuk oda-vissza átmásolni felvételeinket. Egy jó minőségű kazettánál az átmásolások száma elérheti a négyet, míg egy gyengébb kazetta esetén már a második átmásolás is élvezhetetlen műsort eredményez.

Audiovizsgálat: vizsgálatunk megegyezik a hangszalagok vizsgálatával, vagyis jel/zaj viszony mérése, torzításmérés s sztereófelvétel esetén a csatornák közötti áthallás mérése.

Drop-out nem más, mint „jelhiány”, vagyis a szalag jelhordozó rétegének a hiánya. (Ez lehet óntési hiba vagy a szalagon a por, szemcsék, illetve egyéb szennyeződések által kialakított kraterszerű bemélyedések, melyeken a magnó nem tud felvételt készíteni. Visszajátszáskor jelhiányokat eredményez, amiket a

videómagnó drop-out korrektor áramkörei — több-kevesebb sikerrel — kikorrigálnak. (Vizsgálattunk során az egy percre jutó 15 μ másodpercnél hosszabb drop-out-okat számoltuk.)

Jó minőségűnek minősítettük azokat a kazettákat, melyeknél egy perc alatt 5-8 drop-out-ot tudunk megszámolni. Gyengébb kazetta esetén ez a szám elérhetette a 60-as értéket is, ami másodpercenkénti egy villanásnak felel meg.

Mechanikai jellemzők: Ezúttal a kazetta mechanikáját teszteltük, a fejek és a szalag kontaktusát vizsgáltuk, az összeszerelés precizitását értékeltük. E kazettajellemző nagymértékben befolyásolja a magnó működését, élettartamát. Nem túlságos azt állítani, hogy néhány rossz minőségű, rosszul megválasztott kazetta magnónak élettartamának lerövidülését, a videófejek elkopását nagymértékben „elősegítheti”.

A teszt JVC BR7000ER típusú videómagnóval készült, melyet a nyugati országokban műsorokszorosításra használnak. Minősége kielégíti a szabványban foglaltakat. Drop-out számlálásra a JVC VO-3E típusú készüléket használtuk. Videómegjelenítőnek SONY VPH-722Q/QM típusú kivetítőt használtunk. Ezek után lássuk a tesztet.

Minősítésük:

- 5 — kitűnő (magamnak ajánlom)
- 4 — jó (még megvenném)
- 3 — közepes, elfogadható (ha jobb nincs)
- 2 — gyenge (az ellenségemnek)
- 1 — rossz (az ellenségemnek se)

Típus	Videó	Audio	Drop-out	Mechanikai tul.	Átlag
Agfa E—180 HGX	5	5	5	5	5
Maxell E—180 HGX	5	5	5	4	4,75
TDK E—180 Super Anilyn	4	4	5	4	4,25
Basf E—180 HG	3	■	4	3	3,75
Maxell E—180	4	3	5	3	3,75
Fuji E—180	3	2	4	3	3
Agfa E—180	2	4	3	3	3
JVC E—180	2	1	4	2	2,25
Panasonic E—180	2	2	3	2	2,25
Skytek E—180	1	1	3	1	1,5

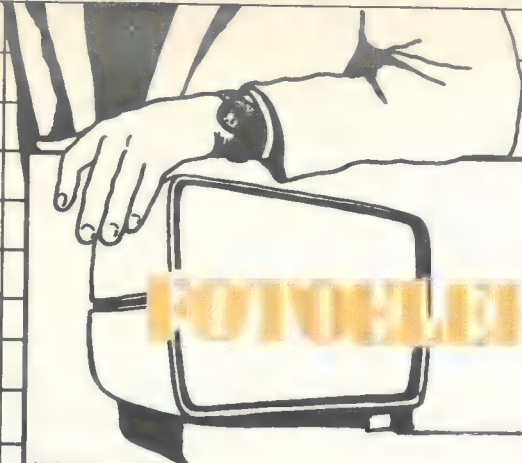
Egyes külhoni lapok a kazetták tulajdonságait fontossági sorrendjüknél megfelelően súlyozottan bírálják el. Nagyobb súlyban szerepel a videó, utána a mechanika következik, majd a drop-out, s a legvégén következik, a legkisebb súllyal a hang. Befezésül példaként álljon itt egy felsorolás arról, hogy az

NSZK-ban megjelenő, tekintélyes VIDEO című lap mely kazettatípusokat ajánlja megvételre. 44 kazetta elbírálása után a következőket javasolják: Agfa E—180 HGX, Hitachi E—180 HG Super, Maxell E—180 HG Gold, Panasonic E—180 HIFI, TDK E—120 Extra HG.

K. Gy.

A videokazetták minősége rendkívül változó, s nem mindig van arányban a minőség az árral. Gyakran lehet találni a kazettákban olyan feliratot, mely sejtetni engedi, hogy jobb minőségű, kiválóbb, mint a többi, hasonló jellegű társa. Ezek néha valóban igazak, de többnyire nem egyebek ügyes reklámfogásánál. Ismertebb, nagy cégek ritkábban kockáztatják üzleti jó híruket alaptalan állításokkal. Példának álljon itt néh.

Super Dynamic: nagy dinamikájú, jó minőségű, alacsony zajszintű felvételt biztosít.
High Grade: nagy felbontású, nagy árnyalati különbségek visszaadását ígéri.
HIFI, High Quality, Super, Super HG, Super HGX, HG Chrome, HGX Gold: mind a kazetta valamely kiváló tulajdonságát hivatott hirdetni.



**Asztali és hordozható képmagnók,
kamerák, valamint
professzionális U-MATIC
VIDEÓBERENDEZÉSEK
nagy választékával várják szak-
üzleteink.**

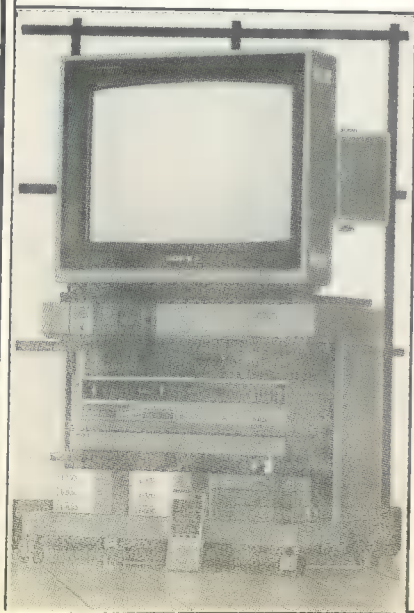
**Kínálatunkból:
PANASONIC, MITSUBISHI,
JVC, SHARP, SONY**

Budapesten

I. Fő u. 37/c. T.: 159-869
V. Magyar u. 1. T.: 178-854
V. Váci utca 23. T.: 183-240
VI. Szív u. 38.
VII. Akácfa u. 59. T.: 222-278, 217-131
VIII. József krt. 40. T.: 131-478
XI. Móricz Zs. körtér 7. T.: 868-787
XIV. Őrs vezér tere — Sugár. T.: 836-567

Vidéken:

Debrecen, Szabó I. alt. tér 6. T.: 52-12-068
Eger, Széchenyi u. 5.
Győr, Bem tér 1. T.: 96-12-802
Kaposvár, Füredi u. 24. T.: 82-15-351
Miskolc, Korvin O. u. 5. T.: 46-17-025
Pécs, Jókai u. 5. T.: 72-14-302
Székesfehérvár, Széchenyi u. 15/a.
T.: 22-18-228
Szombathely, Tolbuhin u. 33. T.: 94-18-277



IPARI SZÖVETKEZET

Charlie

A nyílt árusítási és
vételi bolt (amelyet a ráckevei
Aranykalász Mgtsz. elektromos részle-
ge nyitott meg Budapesten, az I. kerület Csalo-
gány utca 4/D alatt), árukészletével valóban ■ leg-
szélesebb igényeket is kielégíti. Kapható itt a japán ipar
remekeitől kezdve az NSZK legújabb gépcsodájáig minden,
ami megkönnyíti ■ mindennapok munkáját és örömtelibbé teszi
■ szabadidőt. Természetesen nem hiányoznak a hazai elektro-
mos berendezések sem, de az Orion és a Videoton készülékein kívül
olyan nagynevű cégek termékeivel is találkozhatunk, mint ■ Sony,
a Fisher, a Telefunken, a JVC, a Toshiba, nem is beszélve a kiegé-
szítő cikkekről, mint például a TDK, az AGFA, a Sony, a Maxell,
■ JVC és ■ BASF videokazettáiról és a legutóbbi időben gyártott
képlemezekről. Ha valamely áruféleség pillanatnyilag nem kapható,
■ üzemeltetők rövid idő alatt beszerzik (s csupán 10% hasznot
„tesznek rá” a beszerzési árra!). E kedvező szolgáltatás máris
széles vevőkört vonzott, hiszen az áruskálá tetszés szerint bővít-
hető. Pedig már így is sok minden kapható: elektromos gyermek-
játékok, személyi számítógépek, képlemez-lejátszók, CB-
rádiók, lemezjátszók, számológépek, órák, műsoros
videokazetták... Egyet s mást bizonyára kifelej-
tettünk, de erről már csak személyesen
győződhetnek meg, a boltban. Remél-
jük, szavunkon tudnak fogni
bennünket. . .



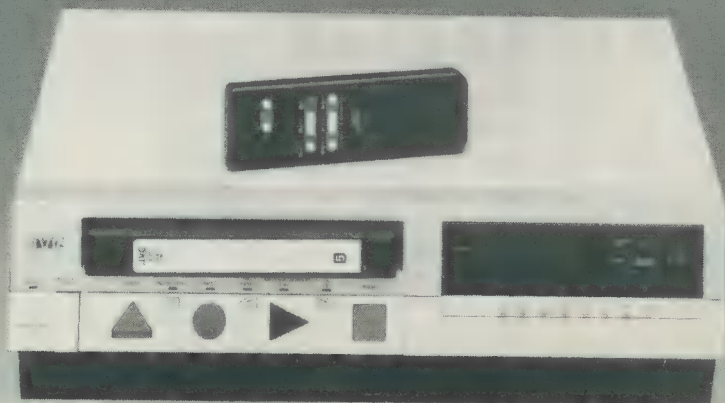
ARANYKALÁSZ
MGTSZ RÁCKEVE
SZERZŐDÉSES ÜZLET

1015 BUDAPEST I., CSALOGÁNY U. 4/d

NE SOKAT KÖLTSÖN, VEGYEN INKÁBB KÖLCSÖN!

Az Iparcikk Kölcsönző és Szolgáltató Vállalat boltjaiból bérelhető képmagnó segítségével igényeinek megfelelő műsort állíthat össze, játszhat le családjának és barátainak.

A kiváló minőségű VHS rendszerű képmagnó kölcsönzésével



BUDAPESTEN:

A KÖLCSÖNZŐSZOLGÁLAT
Bp. V., Váci u. 42. Telefon: 181-422

9. sz. kölcsönzőbolt
Bp. XIII., Váci út 39. Telefon: 498-346

22. sz. kölcsönzőbolt
Bp. VI., Lenin krt. 80. Telefon:
115-669

foglalkozik.



VIDÉKEN:

a miskolci, pécsi, szegedi,
bajai, kaposvári, veszprémi,
nyíregyházi, debreceni, győri,
tatabányai, zalaegerszegi,
szolnoki és salgótarjáni
kölcsönzőboltokban bérelhető

képmagnó előnyös feltételek mellett.

A kölcsönzés feltételeiről részletes felvilágosítást adnak a kölcsönzőboltok.

és az önkormányzatok tevékenységét, illetve a vállalkozások (munkaadak tevékenységét) létrehozására; mindeközben dolgozik a művelődési tévéadások készítésére és hazai kiterjesztésére.

[illegible]

A műholdak a kábel és az optikus kábel mellett nem említett területek – például a szennyvíz-vezeték, illetve a közlekedési pályák – vizsgálatára is alkalmasak. A műholdak segítségével a földfelszíni objektumok és a földi környezet közötti kölcsönhatás vizsgálható. A műholdak segítségével a földi környezet és a földi környezet közötti kölcsönhatás vizsgálható. A műholdak segítségével a földi környezet és a földi környezet közötti kölcsönhatás vizsgálható.

[illegible]

Eközben a köznyelvünk is sokat fejlődött. A köznyelvünk és a közéletünk közötti kapcsolat sokkal szorosabb, és tisztább, mint a kommunizmus idején. A köznyelvünk sokkal egyszerűbb, mint a kommunizmus idején. A köznyelvünk sokkal egyszerűbb, mint a kommunizmus idején.

Ez a történet inkább ismét

Az adatok azt mutatják, hogy az országban a lakosság körében 1984-ben a vidéki szegény, természetileg hátrányosabb helyzetű településeken élők között a lakosság 18 százaléka, az országban átlagosan 12,5 százaléka élhetett szegény körülmények között. Ennek oka lehet az a tény, hogy a vidéki szegények között a lakosság 18 százaléka élhetett szegény körülmények között, az országban átlagosan 12,5 százaléka élhetett szegény körülmények között. Ennek oka lehet az a tény, hogy a vidéki szegények között a lakosság 18 százaléka élhetett szegény körülmények között, az országban átlagosan 12,5 százaléka élhetett szegény körülmények között.

[illegible][illegible]

Magyarországon három-nyolc évtizedes forradalmat, azaz a világot a Tudomány Forradalmának nevezik. Ez vagy komoly felismerés, a humánizmus vagy a tudomány állunk elcsúszta – már ez is. S ami lényeg, legfontosabb olyan humánizmus alakult ki, mint amilyen az volt korábban. Szó van a forradalmi ideák hármasáról, s a komponensforradalmak és a tudomány forradalmának. A forradalmi kommunikációs forradalmat állja bevezető Mi? 57

A minc...
lul...
sere s a... sem
a teletext...
mexikói...
továbbított műsor...
fontos... S

A videó külföldön

**SZINGAPÚR AZ ABSZOLÚT ELSŐ,
EURÓPÁBAN PEDIG ANGLIA VEZET**

1984 őszén Szingapúrban volt a leggyakoribb használati eszköz ■ képmagnó. A Maláj-félsziget városállamában a háztartások 54%-a rendelkezett képrgőzítővel, a szomszédos Malaysiában pedig 26%. Ausztráliában 30% volt az arány.

Európában jelenleg Angliában a legmagasabb az ellátottsági szint, majd Svédország és az NSZK következik. (L. a statisztikát.)

Némileg meglepő, hogy a képmagnók legfőbb gyártója, Japán esetében csak a háztartások 21%-ában volt ilyen berendezés, az Egyesült Államokban pedig 19%-os ellátottságot mértek.

A VHS rendszerű készülékek szinte mindenütt abszolút többségben vannak. Szingapúrban 100 készülékből 95, az USA-ban 77, Japánban pedig 66 ilyen rendszerű. Az európai arányok 45—50% (Hollandia) és 80% (Svédország) között váltakoznak. A *Philips/V 2000* elterjedése Hollandiában 20—25%, az NSZK-ban 25%. Európában a *Betamax* rendszer sehol sem haladja meg az egyharmados piaci részesedést.

A KÉPMAGNÓ ELTERJEDÉSE EURÓPÁBAN

A képmagnóval rendelkező háztartások aránya (%)

Egyesült Királyság	23
Svédország	22
Német Szövetségi Köztársaság	20
Hollandia	16
Norvégia	15
Svájc	15
Finnország	15
Dánia	9
Spanyolország	7
Olaszország	5
Franciaország	4

**WHEN
THEIR \$25
COURIER
MAIL
IS JUST
GETTING
STARTED,
OUR 35¢
FAXMAIL
HAS
ALREADY
BEEN
DELIVERED!**

Pitney Bowes

For more information, call 1-800-621-5199.

ELEKTRONIKUS MŰSZAK

**Expressz
küldemény**

2 óra vagy
20 másodperc alatt

Dr. Teyssiech Adamiokun a *posta* 24 ora
slati jurtat el agy expressivitat a solen
participandi a ny-gatni, monajuk, Bus-
lanam San Francisco. Ity a kultamim
nem nehezse 28 grammal 2 dny 20
centet koll fozeti.

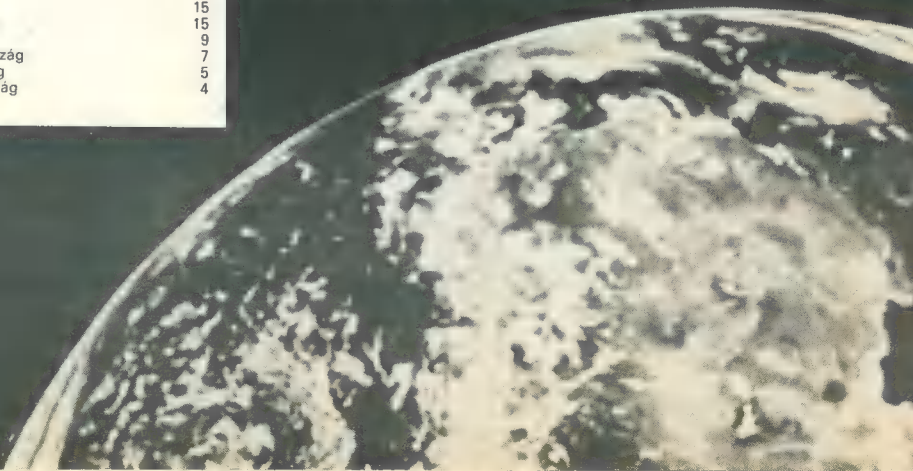
[illegible]

Maga a szállításban egy másik kulcs szerepet játszik a címzettnek. A kérésnapon azonnal az ország elhagyására kell menni, és az így kapott alkalmatosság révén megkapja a címzett egy helyi. Jelenleg csak a nagy-magyarországi városok tudják a szállításokat a kérésnaponként, és az országok közötti szállításokért 25 dollár.

[illegible]

A szerződésesvezeték,
mentő és hálózati
tok a értékelni S a
továbbítási kinal
a többi
a
útnak
nap alatt a
az 49 a
dollar, máséhoz

Az 1990. január? Az elektronikus posta
még a megváltoztatás a működés emel-
lét. Minél hosszabb, annál drágább.



High definition television — avagy a szupertévé

A televíziós kép minőségének egyik legfontosabb meghatározója a képfelbontás mértéke. S a képmínőség egyik komoly gyengesége a kezdetektől fogva épp a korlátozott bontóképesség. Bárki észreveheti, hogy mennyivel gazdagabb részletekben a 35 milliméteres film vetített képe, mint a képernyőn megjelenő látvány.

Az emberi szem mintegy másfél millió képpontból állítja össze a látott képet. Ugyanakkor a jelenlegi tévérendszerek még elméletileg is csak legfeljebb 500 ezer képpontot — a gyakorlatban pedig inkább csak 400 ezret — tudnak visszaadni. Bár a jól észlelhető különbséget a nézők kezdetől elfogadták, megszokták, a legelső televíziós rendszer bemutatása óta az volt a fejlesztés egyik alapvető célja, hogy növekedjen a bontóképesség.

A nagy sorszámú tévérendszerek olyan felbontást, olyan

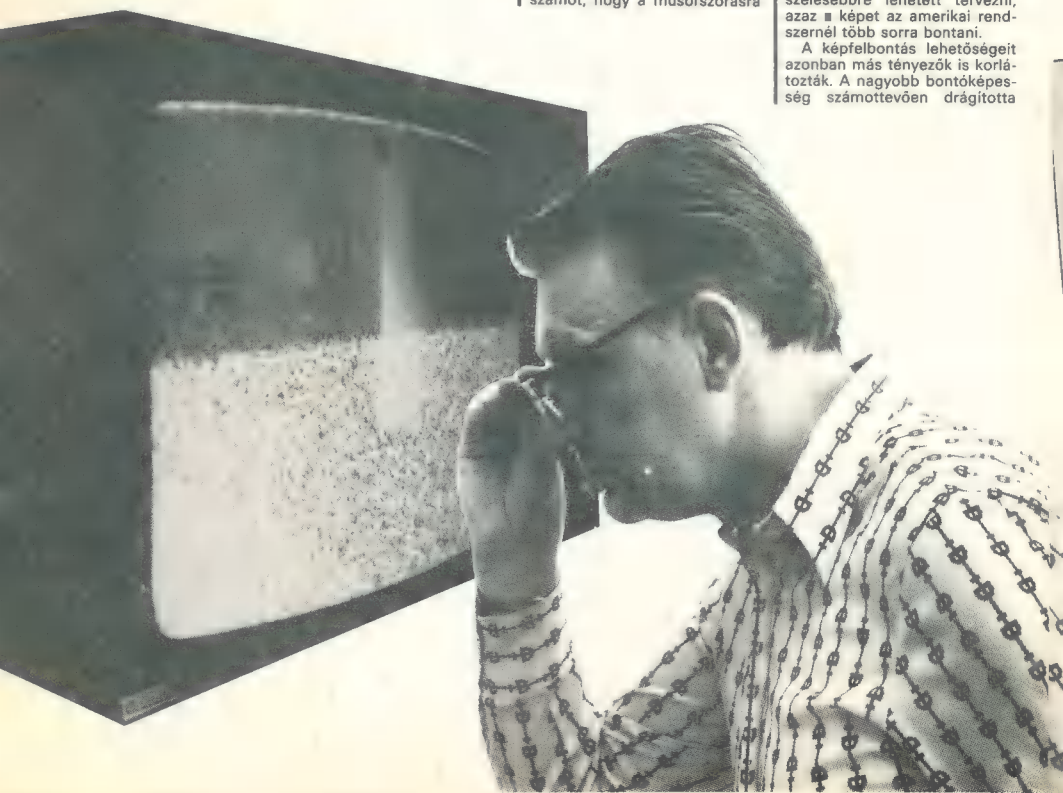
képmínőséget tesznek lehetővé, amely jóval felülmúlhatja a mozikép színvonalát.

A hagyományos jelen: amerikai és európai rendszerek. A világ televíziózásában jelenleg kétféle képfelbontást meghatározó sorszám terjed el: az 525 soros amerikai és a 625 soros európai rendszer. Mindkettő a fekete-fehér televíziózás kibontakozásának idejére nyúlik vissza, s egyaránt technikai kompromisszum eredménye volt.

A részletekben gazdagabb, nagyobb felbontású kép videójeleinek átviteléhez szélesebb frekvenciasáv szükséges, mint kisebb sorszám esetében. Az amerikai rendszerben jórészt azért választották a kisebb sorszámot, hogy a másorszórásra

akkoriban (a negyvenes években) rendelkezésre álló sávban több közvetítőcsatornát lehessen elhelyezni, azaz több tévéprogramot lehessen egy-egy vételkörzetben sugározni. (Az Egyesült Államokban a másorszórás alapján véve regionális rendszerű és könnyű volt előre látni, hogy a nagy népességű körzetekben számos tévé-társaságot fognak alapítani a reklámbevételek reményében.) Az európai országokban viszont hosszabb távon is csak 3-4 országos programot tartottak valószínűnek, hiszen akkoriban megingathatatlanak látszott a televíziózás állami monopóliumra épülő struktúrája. A kevesebb közvetítő csatornát aztán szélesebbre lehetett tervezni, azaz a képet az amerikai rendszernél több sorra bontani.

A képfelbontás lehetőségeit azonban más tényezők is korlátozták. A nagyobb bontóképesség számottevően drágította





Szervizre várva

— avagy nyúzd, ki tudja, hol javítható

Szerencsére a videókészülékek többsége jó minőségű, viszonylag hosszú élettartamú berendezés. De egy kontakthiba bármikor előfordulhat, egy-egy alkatrész felmondhatja a szolgálatot, és a szakszerűtlen kezelés is okozhat bonyodalmakat. Ilyenkor mit tud tenni a tulajdonos, megkeresi „videóbarátait”, kazettacserétársait és tanácsot kér. Aztán vagy maguk kezdik bűtykölni magnójukat (rosszabb eset) vagy szakértő ismerősüket, magát hirdető mással nézik meg (valamivel jobb eset). Ők azonban nemigen tudják kicserélni a hibás alkatrészt, legfeljebb csak ha-

sonló hazaival pótolják, ami nem jelent garanciát.

Aztán a képmagnó tulajdonosa mondjuk elmegy az ország huszonhárom Videoton-szervize közül az egyikbe, mivel ez a gyár már ad itthon videó-készülékeket. De a Videoton csak az általa forgalmazott Akait javítja. Az egyszerűbb hibákat a szervizekben, a bonyolultabbakat Szekesfehérváron. Az alkatrészek és a drága műszerek ugyanis csak a gyárközpontban találhatók. Meglévő alkatrészek a garanciális javításokhoz szükségesek, már más típusú Akai szervizelését sem vállalja a Videoton.

Az Elektrocoop Kisszövetkezet budapesti Sony márkaszervize sem nyújt vigaszt a képmagnó-tulajdonosok döntő többségének, mert az Üllői úton elsősorban Sony profi stúdióberendezésekkel foglalkoznak, magánimportból származó videók közül pedig a Sony Betával. A szerviznek garanciális szerződése van a bécsi Center céggel, a Sony készülékek kelet-európai forgalmazójával, s az alkatrészeket telexen rendelik a bécsi központból. Évente több mint ezer képmagnót javítanak, de ma már egyre kevesebben vásárolnak maguknak Beta berendezést külföldről. A Sony egyébként már piacra dobta V-8-as rendszerű képmagnóját, amely a videógyártók által elfogadott közös rendszer alapján 8 milliméter széles sálgal, audiokazetta nagysággal kettévált működik. Az üzlet vezetői állítják, hogy az új rendszer ki fogja szorítani a

VHS-t(?), s valószínűleg a Sony-szervizben értenek majd először Magyarországon a V-8-as javításához.

A Ramovill két évvel ezelőtt árult kis mennyiségben Panasonic NV-333 típusú képmagnót, s néhány hónapja Grundigot, melyek garanciális javítására a Servizcoop Kisszövetkezet hirdástechnikai szervizével kötött szerződést. A szerviz szintén alkatrészhányában csak ezekkel a típusokkal foglalkozik, hiába is kopogtat be más képmagnó-tulajdonos a Váci utca 71.-be.

Szerényen húzódik meg a javítók között az Elektromos Szövetkezet. A fővárosban, a Pongrác út 9. alatt található szervizben nemcsak az Iparcikk-kölcsonzó Vállalat JVC és a Skálában eladott Siemens magnók javítását vállalják, hanem lehetőség szerint valamennyi típust. A Majakovszkij utca 19.-ben lévő szervizük a KONSUMEX-ben vásárolt készülékeket gondoz-

Gazdagodj okosan!

Aki ma Magyarországon képmagnó állami vállalatnál szeretne kölcsönözni, az az Iparcikk-kölcsonzó és Szolgáltató Vállalathoz fordulhat. Budapestten egyedül a Váci utca 42.-ben lehet videóberendezést bérelni, vidéken pedig jelenleg a vállalat tizenegy üzletében: Baján, Tatabányán, Kaposváron, Zalaegerszegen, Győrben, Debrecenben, Salgótarjánban, Miskolcon, Szegeden, Szolnokon és Pécsen. Az IKSZ egyetlen fajtá készüléket kínál, a VHS rendszerű, HRD 102E típusú JVC-t. Bérlete havi huszonegy órára 600 forint, egy hétre 2400, egy hónapra 7900 forint. Három esztendőre is lehet szerződést kötni, ekkor havonta 2900 forintot kell fizetni, s a három év eltelté után a készülék a bérlő tulajdonosa lesz. A kölcsönzés reményében azonban csak az fordulhat a céghez, akinek van keze, bemutatja 5000 forint feletti jövedelméről kereseti kimutatását, s személyi igazolványával tanúsítja folyamatos munkaviszonyát. A szigorú kölcsönzési feltételeket dr. Szomodics József, a vállalat gazdasági igazgatója részben berendezés nagy értékével, részben a korábbi kedvezőtlen tapasztalatokkal indokolja. A vállalat jogászána egy évben nyolcezer peres ügygel kell foglalkoznia. (Akadt olyan bérlőjük például, aki a kölcsönzött berendezést a bizományinál értékesítette.)

A magasnak tűnő árak ellenére egyre népszerűbb a tavaly december óta bevezetett új szolgáltatás. A fővárosban szeptember elején több mint négyszázan bérelték JVC-t az IKSZ-től, többségében tartós használatra. Többnyire magánszemélyek a kölcsönzők, de szép számmal akadnak vendéglátóipari egységek is. A vidéki városokban is körülbelül annyian bérelték eddig képmagnót, mint a fővárosban. A vállalatnak mintegy ezer berendezése van, s az egyre fogyó készlet miatt tervez még kétszáz JVC-t, melyek még az idén beérkeznek az országba. A cég az Elektromos Szövetkezettel kötött szerződést, a meghibásodott készülékek javítására a bérlőnek természetesen nem kerül pénzbe.

A gazdasági igazgató szerint jó üzlet a képmagnók bérbeadása. Hogy mennyibe is kerül egy berendezés, azt nem hajlandó elárulni, csupán annyit, hogy egy ilyen típusú képmagnó a bizományban 90-95 ezer forintba kerül. Hároméves tartós kölcsönzés után a havi 2900 forint bérleti (vagy részleti) díjjal összesen 104 400 forint befizetése után kerül a bérlő tulajdonába a készülék.

Amihez a magunk részéről csak annyit teszünk hozzá, hogy külföldön 30-35 ezer forintnak megfelelő márkaértéért, schillingért kaphatunk ilyen szolgáltatásokat nyújtó berendezést...

F. T.

Kölcsönözzön

Ma viszonylag nagyob választékban az ország egyetlen pontján lehet videókészíteteket kölcsönözni: Budapestten, a MOKÉP Videotéka üzletében, a Majakovszkij utca 40.-ben.

Tavaly december 10-én nyílt meg a bolt, melyet azóta sok jogos bírálat ért. Szerény választékkal várta az üzlet a képmagnó-tulajdonosokat: kevés nyugati filmet lehetett bérelni, s azok többségét is magyar felirat nélkül, angol vagy német szöveggel adták. Idén nyáron azonban a vállalat megbízásából a Hungarofilmnek sikerült szerződést kötnie az angol EMI és Rank cégekkel, melynek értelmében ötven, tőkes országokban készült film és zenés produkció anyakazettára érkezett meg a Videotéka-ba és még az idén legalább harminc újabb várható. Egy-egy videó jogdíjért ötszáz-kétezer dollárt kellett fizetni, s az anyakazettáról szükség szerint készíthető kópiák. Az új szerzemények között több olyan film található, mely régebben már szerepelt a hazai mozikban, de várhatóan sikeres lesz újra (például a Folytassa sorozat filmei); van olyan alkotás, melyet a mozik csak a közeljövőben fognak bemutatni (az Aggyaglámb Telly Savallal). A tenger zamata című olasz vígjáték stb.); s akad olyan film, melynek bemutatását a magyar filmszínházak egyáltalán nem tervezik (ilyen például az Egy millió évvel időszámításunk előtt című amerikai film, Raquel Welch-csel). Sokak számára megnyugtató

hir az is, hogy a Videotéka saját számítógéppel vezérelt feliratozóberendezésével valamennyi idegen nyelven megszólalt filmet magyar szöveggel lát majd el. Jelenleg a Pannónia Filmstúdió végzi ezeket a munkálatokat. A mozikban már játszott, vagy majdan bemutatandó, magyar hanggal ellátott filmeket kettázott is szinkronizálva lehet kölcsönözni.

A tavalyi fővárosi nyitás óta idén sorra nyíltak meg a megyeszékhelyeken is a megyei moziüzemi vállalatok videokazettakölcsönző üzletei, s az 1986. januárban nyílt egri és szombathelyi boltokkal teljesen kiépült majd a videotéka-hálózat. Ma még azonban vidéken sokkal szegényesebb a kínálat, mint a fővárosban. Hiv Budapestten négyháromezer hatvan műsor közül lehet választani, addig Kaposváron vagy Nyíregyházán mindössze a tizedéből. Ennek egy részét az az oka, hogy a vidéki városokban ma még csak a kereslet felmérésénél tartanak. Másrészt azonban a helyi vezetőik óvatossá, ugyanis a kazettákhoz a budapesti Videotéka látott előtt éves bérleti szerződés alapján jutnak hozzá, s nem szeretnék a polcokon porosodó kettazért feleslegesen fizetni.

A Majakovszkij utcában a négyháromezer hatvanéves műsort négyezer kettázta másolták, s háromezer tartalékkazetta is kölcsönzésre vár. Egy-egy művet átlag húsz kettázta játszanak át. Száztízféle magyar művészfilmet, tizenegy hazai sző-



za, de szintén vállalkozik más berendezések javítására is. A szövetkezetnek van néhány korszerű berendezése, s arra lehetősége nyílik, hogy egyenesen a gyártótól, Nyugat-Euró-

pából és Japánból szerezzék be a szükséges alkatrészeket. Erre viszont sokszor hónapokat kell várni. Munkatársaik külföldi tanfolyamokon vettek részt, s a két szervizben jelenleg ketten-ketten foglalkoznak képmagnókkal. A szövetkezetről ma még kevesen tudnak; kérdés, hogy a napokban induló reklámjaik hatására győzik-e majd

a munkát és az alkatrész-utánpótlást.

A videókészülékeket forgalmazó hazai vállalatok tehát úgy-ahogy gondoskodtak a garanciális javításokról. (Állítólag akadt cég, amelyik nem adta el összes beérkezett képmagnóját, hanem a maradék berendezésekből vette ki a javításhoz szükséges alkatrészeket.) A magyar üzletekben azonban mindössze öt-hat ezer képmagnót árusítottak eddig, s ha a hazai videósok táborát (igencsak szerényen) ötven-hatvan ezerre becsülnék, akkor nem nehéz kiszámítani, hogy a képmagnók javításának kilencven százaléka gyakorlatilag megoldatlan. Egyetlen szövetkezet, de még kettő-három sem tud ezen segíteni, maszekok sorával sem, s ha néhány éven belül nem változik a helyzet, az egyre öregező képmagnókkal megcsokoróznak majd a mai gondok.

F. T.

Ön is (ahonnan tud)

rakoztató játékfilmet, huszonkét mesét, hetvenöt animációs és sportprodukciót, valamint ötvennégy, a szocialista országok terméseiből válogatott alkotást kínálunk.

A szórakoztató és zenés fil-

meket naponta 170 forintért, a játékfilmeket 130-ért, a mese-műsorokat, rajzfilmeket 100 forintért lehet bérelni naponta. Letéti díjként minden kazetta után ezer forintot kell a bérítőnek az üzletben hagynia. Sokan

joggal panaszoznak, hogy sok ez az ezer forint, amely gyakran riasztja el a képmagnóosokat a kölcsönzéstől. Ezért is merült fel az az ésszerű ötlet, hogy a rendszeres bérlőknek csupán egyszeri alkalommal kelljen le-

tétbe helyezni ezt az összeget. Fekete Tibor, a Videotéka vezetője is hasonló javaslattal fordult a MOKEP vezetőihez, hozzátéve, hogy az üzletben számtógépük segítségével könnyen nyilván is lehetne tartani törzskölcsönzőik körét.

Az új kazettákon számos olyan film szerepel, amelyet még nem mutattak be a filmszínházak. Egy vállalati döntés értelmében azonban a Videotéka vezetője csak a bemutatás után adhat engedélyt ezek kölcsönzésére. Pedig anyagilag jobban járna a MOKEP, ha mondjuk egy négytagú család 170 forintért otthon nézné meg a filmet, mintha moziigyeget váltana. Mégis, a sajátos belső érdekeltiségi viszonyok nem ösztönzik a vezetőket e rendszer megvalósítására.

Az MRT József körüli hangstúdiójával ellentétben, ahol jelenleg tizenhárom műsort lehet kazettán kölcsönözni vagy megvenni, a Videotékában ma még nincs lehetőség kazetta vásárlására. A tervek szerint erre is lesz mód, s a kazettákat valószínűleg csaknem ezer forinttal olcsóbban árulják majd a 2500 forintos televíziós műsoros kazettáknál.

Örvendek, hogy egyre több filmet bérelhetnek a képmagnótulajdonosok a Videotékákból, a százhetven forintokért azonban megérdemelnék, hogy ne csak az üzletben felállított, kézzel írt „tacepaórl”, hanem állandóan bővülő katalógusból tanulmányozhassák a kínálatot.

FALUSI TAMÁS



Egy kis karbantartás

Videómagnóknál gyakoriak a nem elektromos vagy mechanikai jellegű hibajelenségek. Ezek nagy része kopásból, elkoszoldásból származhat. Okuk lehet a gyakori, hosszan tartó igénybevétel vagy a gyenge minőségű videokazetta használata. A kopáson csak szervizben, alkatrészcserevel lehet segíteni, de az elkoszoldással egy jókézu (!) amatőr megbirkózhat. Az

elkoszoldást felismerhetjük a gyors képminőségromlásról vagy a kép eltűnéséről, s a hang természetellenes tompaságáról.

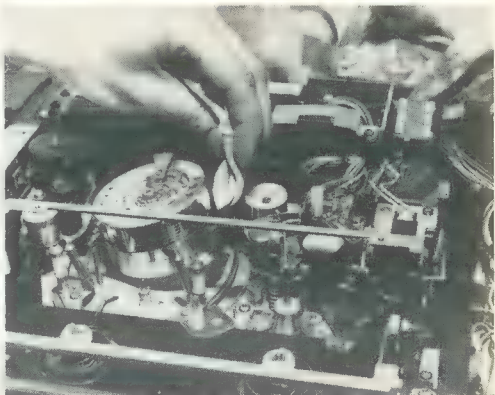
E két jelenséget háromféle módon szüntethetjük meg hatá-

sosan: (1.) Elvisszük szervizbe, szakemberre bízva készülékünk tisztítását. Ez a legegyszerűbb, de ismerve szervizeink túlterheltségét, csak azoknak ajánlott, akik nem bíznak önmagukban, vagy féltik a drága pénzen vett berendezést. (2.) Tisztítókazetta használata. Sajnos ezzel a magyar kereskedelem még nem kényeztetett el bennünket. Ha mégis hozzájutnánk, helyezzük a készülékbe, s nyomjuk meg a lejátszás gombot. Tapasztalataink szerint 5-6 másodperces működtetés után a fejegységet a kazetta megtisztítja. Gyakran a szervizek is ezt teszik kemény anyagiakért, néhány napos munkavállalással. A kazetta hátránya, hogy a kosznak csak egy részét távolítja el (a szalagvezető görgőket nem tisztítja) s a fejeket nagymértékben csiszolja, öregíti. (3.) Otthon, önmagunk birkózunk meg a feladattal. Szükséges kellékek: tiszta alkohol, vatta, hurkapálca, s egy kis darab szarvasbőr.

zuk le a földkábelek szorítócsavarjait (ügyelve arra, hogy a csavarok ne a készülékbe hulljanak), s vegyük le az árnyékoló fémborítást. Kezdjük a tisztítást!

Egy darab hurkapálcikára csavarjunk kevés vattát, s mártasuk be az alkoholba. Csak annyira nedvesítsük meg a vattát, hogy a csepegjen. Óvatosan, lágy, simogató mozdulatokkal tisztítsuk meg a szalagvezető görgőket, ügyelve arra, hogy helyükről ne mozduljanak el (2. fénykép). Cseréljük a vattát. Tisztítsuk meg a törőfejeket, a hangfejeket (3. fénykép). A videófejeket alkohollal megnedvesített szarvasbőrrrel tisztítsuk. Ez a legkényesebb művelet, óvatosan végezzük. Végül szereljük vissza az árnyékoló lemezt, ügyelve arra, hogy a földelővezetékek jól érintkezzenek, majd helyezzük vissza a takaróborítást.

Ügyeljünk arra, hogy kazettáink jó minőségűek legyenek. Ha kazettánkon gyűrődést tapasztalunk, úgy azt a részt vágjuk ki,

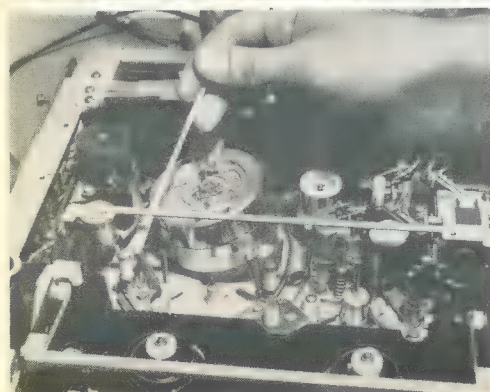
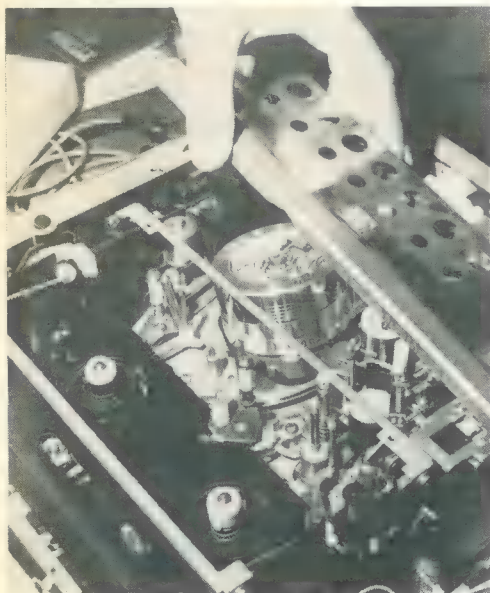


Külön fel kell hívni mindenki figyelmét az óvatos, körültekintő munkára, hiszen berendezésünk precíziós mechanikával rendelkezik, s a videófejek rendkívül sérülékenyek, törésre, mechanikai sérülésre hajlamosak. Kaposoljuk ki a készülékünket, s a villásdugót húzzuk ki a konnektorból. Csavarozzuk le a borítást (1. fénykép). Láthatjuk, hogy a fejegységet még egy fémborítás védi. Csavaroz-

talunk, úgy azt a részt vágjuk ki, mivel mindenfajta kazettasérülés készülékünkben nagymértékű károkat okozhat. A ragasztáshoz speciális szalagragasztót használjunk, melynek vastagsága csupán néhány μ , s így lejátszáskor kevés zavart okoz.

A készülékünket célszerű évenként, kétevenként szakemberrel átnézetni, elektronikusban beméríteni.

K. GY.



ASSEMBLE — műsor-összeállítás a videószalagon úgy, hogy az egyes műsorrészek folyamatosan egymás után kerülnek.

AUDIO DUB — képmagnók olyan működési funkciója, melynek segítségével képtől függetlenül vehetünk fel hangot, vagy a felvett kép hangját utólag másik hanganyaggal cserélhetjük ki.

AUTOFOKUSZ — olyan szerkezet, amely automatikusan gondoskodik az objektív élességállításáról.

BACK-SPACE

EDITING — főleg hordozható képmagnóknak az a szolgáltatása, hogy a felvétel megállításakor a szalag egy keveset visszacsússz, hogy a felvételt ismételt elindításakor a két műsorrészlet zavarmentesen, vágászerűen illeszkedjen egymás után.

BETAMAX — a SONY cég által kifejlesztett képmagnóformátum. Félcolos szalagszélességű kazettás rendszer. Heliális elven készíti a felvételt.

DECIBEL — két fizikai mennyiség viszonya logaritmikus egységekben kifejezve, ami azzal az előnnyel jár, hogy jól illeszkedik a subjektív érzékeléshez (pl. egy „kétszer olyan hangosnak” ítélt hang erőssége decibelben kifejezve kétszeres értéket ad a referenciához viszonyítva).

DROP OUT — mikor a videófeje nem jut jel visszajátszáskor. Oka lehet szalaghiba, a felvétel kimaradása, a videófeje elpiszkolódása (tracking-hiba) stb.

DUB

(direkt másolás) — a videófelvétel olyan másolása, amikor a lejátszó képmagnó fejeéről lejövő jelet közvetlenül (demoduláció és ismételt moduláció nélkül) visszik a felvevő képmagnó fejáramkörére. Így jobb minőségű, stabilabb másolatot kapunk, de a videójelet nem lehet manipulálni (keverni, trükközni).

FEHÉREGENYSÜLY

(WHITE BALANCE) — a színes videokamera olyan elektronikus beállítása, amikor a kamera által „látott” fehér felület a szabványos, beállított monitoron fehérek látszik. Tulajdonképpen „elektronikus fényszűrő-beállítás”.

FELBONTÁS — a legkisebb egymástól megkülönböztethető képrészletek. Az egy milliméterre eső megkülönböztethető vonalak számával adják meg általában: a videotechnikában — mivel függőleges irányban a bontás adott (625 sor) — a vízszintesen megkülönböztethető képelemek számát jelenti az egész képernyő-szélességre vonatkoztatva. Mivel a monitor elektronsugár véges méretű, s az egyes sorok felrajzolásához szükséges nagyságú pontot állít elő (képelem), szokás „sorokban” megadni.

HELIKÁLIS KÉPMAGNÓ-

RENDSZEREK — a videószalag egy hengerpalástra csavarmenetszerűen fekszik fel. A hengerbe szerelt forgó videófejek a szalag haladásából adódóan egymás után ferde sávokban rögzítik az információt a szalagon. Egy ilyen sáv (track) egy teljes félképet tartalmaz.

INSERT (EDIT) — műsorrészlet kicserélése a videószalagon új képi vagy hanganyaggal.

MONITOR — videójelek képpé (vissza)alakítására szolgáló készülék. A közösleges tévévevő is „monitor”, de némelyik monitorból hiányzik a hangoló (nagyfrekvenciás) egység, másokon pedig a kép olyan részeit is meg lehet nézni, amelyeket az egyszerű tévén nem láthatunk.

JEL-ZAJ

VISZONY — áramkörökben a hasznos jel és a mindenkor jelenlévő zaj viszonya az arány hússzoros logaritmusában (decibel) kifejezve. Hangberendezéseknél sustorgás formájában jelentkezik, videónál a zajos képen szemcsés, hőesszerű jelenséget látunk. Mindkét esetben a minőség egyik legfontosabb objektív mérőszáma. A mai közhasználatú kazettás magnók jel-zaj viszonya 50 dB körül van, amatőr célokra szánt képmagnók hasonló adata 40 dB körül.

KÉPLEMEZ — nem mágneses elven működő képrögzítési rendszer. Az újabb fejlesztés lézeres letapogatású.

KOMPATIBILIS-

TÁS — rendszerek összeilleszthetősége. A videóban két fontos jelentése van: 1. színes és fekete-fehér videó-készülékek egymással való összekapcsolhatósága. 2. Képmagnók között: egyik készüléken felvett videóprogram egy másikon hibátlanul lejátszható.

KONTROLLSÁV (CONTROL

TRACK) — a videófejeknek lejátszás közben pontosan sávon kell „futniuk”. Az ezt biztosító szervorendszer számára szükséges segédjelek felvitelére szolgál a kontroll sáv a videószalagon.

NYOLC MILLI-

MÉTERES VIDÉO — az első, megegyezés útján egységesen bevezetni kívánt nem professzionális képrögzítési rendszer, amely nyolc milliméter széles mágnesszalagra készíti a felvételt.

PROJEKTOR — videókép nagyméretű, kivetített megjelenítésére szolgáló eszköz. Tulajdonképpen nagy fénycsővel képrögzítők optikai leképezésén alapul.

RF (RÁDIÓ-

FREKVENCIA) — nagyfrekvenciás, általában modulált jel, amely hang, kép stb. információ gazdaságos átvitelére szolgál. A videomagnók RF-kimenetén modulált formában megjelenő videójelet az ilyen célra készült tévékészülék minden további átalakítás nélkül tévéjelként tudja venni.

RF-KÁBEL

— koaxiális, szabványos hullámimpedanciájú vezeték videójelek átvitelére.

SMF SATICON

— színes kamerákban alkalmazott képfelvevőcső.

STANDBY

(KÉSZENLÉT) — elektronikus készülék olyan üzemiállapota, amikor egy kapcsoló megnyomásával működésbe hozzuk.

SZERVÓ — áramkörök a képmagnóban, melyeknek feladata a videófejek és a szalag egymáshoz viszonyított megfelelő helyzetének mindenkor biztosítása oly módon, hogy lejátszáskor a videófeje a felvételt során felvett megfelelő nyomon (track) haladjon.

TIMER — időzítőegység, amely gondoskodik arról, hogy előre beállított időpontban felvételre bekapcsolja a képmagnót.

TRACKING — a videófeje helyzete a szalagra felvett videójelesávhoz viszonyítva. Ha a fej nem pontosan a sávon fut, a kép zajos lesz vagy össze is zavarodhat (szétesés).

U-MATIC — ¼ colos szalagszélességű kazettás, színes videófelvételi rendszer. Játékidője maximálisan egy óra. Van egy professzionális változata is (High-Band, U-matic), de ez csak fekete-fehéren kompatibilis a közösleges (Low-Band) U-matic rendszerrel.

VCR (VIDÉO CASSETTE

RECORDER) — kazettás képmagnó. Három rendszer terjedt el széles körben: a ¼ col szélességű szalagot használó U-matic, a félcolos Betamax és az ugyancsak félcolos VHS (Video Home System).

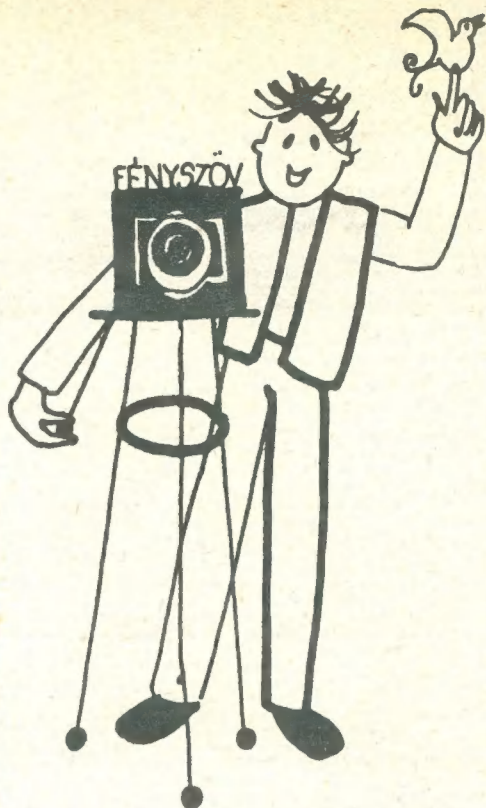
VIDEOMOVIE — kamerával egybeépített nem professzionális képmagnórendszer. Általában VHS—C formátumban, vagy Betamaxban dolgozik.

VIDEO FÉNYSZÖV VIDEO FÉNYSZÖV

**Ön megrendeli, a többi
a mi dolgunk!
Igényének megfelelően
készítünk bármilyen
típusú videofilmet.**



**Kereskedelmi Iroda:
Budapest VI.,
Népköztársaság útja 38.
Telefon: 328-787**



**ELADUNK — VESZÜNK!
ÖNNEK IS — ÖNTŐL IS**

**FOTÓ-SHOP szaküzletünkben
különböző típusú hordoz-
ható és asztali videó-
készülékeket, -kamerákat,
-kazettákat és egyéb
-tartozékokat.**

**Budapest VII.,
Lenin krt. 15.
Telefon: 222-482**

BUDAPESTI FÉNYKÉPÉSZ SZÖVETKEZET

SENKI MÁSON, SEHOL MÁSHOL

S
Modell

KÜLÖNLEGES,
KIS SZÉRIÁBAN KÉSZÜLŐ
MODELLEK
SZÉLES VÁLASZTÉKÁVAL
VÁRJA VÁSÁRLÓIT
AZ „S” MODELL ÜZLETHÁLÓZATA

Budapesten.

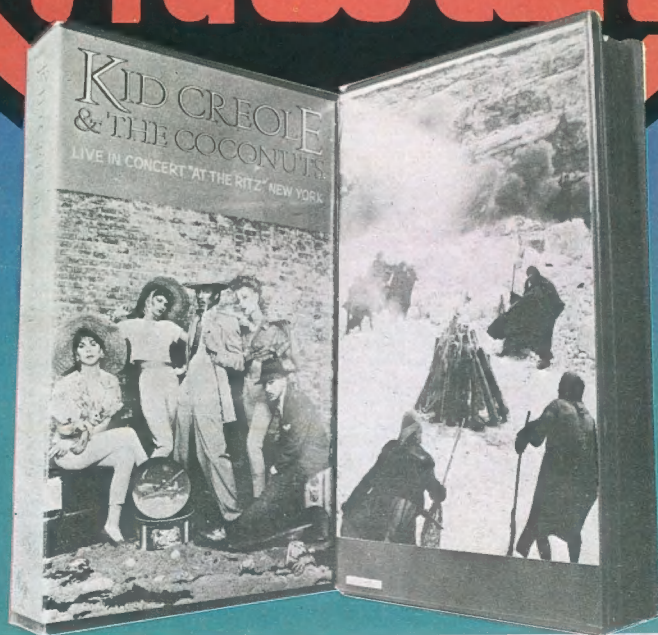
V. ker. József A. u. 12. (férfi-ruha-
zati üzlet)
Váci u. 4.
Váci u. 9. (bőr és nemes-
szőrme)
Galamb u. 9. (cipő is)
Tanács krt. 6.
Tanács krt. 28.
VI. ker. Lenin krt. 85.
Népköztársaság útja 15.
VIII. ker. József krt. 14 (cipő is)
Rákóczi út 83.
IX. ker. Tolbúchin krt. 13. (MINO c-
pőbölt)
XI. ker. Bartók Béla u. 21.
XIII. ker. Hegedűs Gy. u. 1.

Vidéken.

Dunaújváros — Táncsics M. u. 6/b
(cipő is)
Eger — Katona I. tér (cipő is)
Győr — Jedlik Ányos u. 9.
Kecskemét — Kéttemplom köz 12.
(cipő is)
Nyíregyháza — Rákóczi út 6. (cipő is)
Szekszárd — Garai tér 6.
Szombathely — Bajcsy-Zs. u. 11.
Tatabánya — Sétáló utca (cipő is)
Szeged — Bajcsy-Zs. u. 22.
Nagykanizsa Dél-Zalai Áruház —
Somogyi B. u. 36.

MŰSOROS VHS KAZETTÁK:

Mokép Videotéka



VI., Majakovszkij u. 40. Tel.: 426-942 * Nyitva: hétfőtől péntekig 10-18 óráig.